

ПОЛОЖЕНИЕ

о Конкурсе коротких рецензий на произведения Б. Брехта в рамках международного проекта «Письма о Брехте. Брехт – человек МИРА»

1. Основными задачами Конкурса рецензий (далее Конкурс) являются:

- 1.1. Привлечение внимания студентов и школьников к творчеству немецкого писателя Б. Брехта;
- 1.2. Развитие навыка анализа прочитанного материала, формулировки собственного мнения и умения критически мыслить.
- 1.3. Создание условий для своеобразного «общественного мастер-класса» в жанре малых литературно-критических форм;
- 1.4. Формирование эстетических ценностей, основанных на мировом культурном наследии и расширение художественного мировоззрения молодежи, содействие развитию творческого потенциала юношества, расширение культурного досуга подростков;
- 1.5. Предполагается поощрение авторов лучших рецензий.

2. Сроки проведения конкурса и выявления победителей.

- 2.1. Прием рецензий на произведения Б. Брехта осуществляется с 10 февраля 2018 до 20 марта 2018 года (включительно).
- 2.2. Рассмотрение рецензий конкурсной комиссией, определение победителей и призёров – до 31 марта 2018 года.
- 2.2. Подведение итогов конкурса до 10 апреля 2018 года.

3. Произведение для рецензирования.

- 3.1. В качестве основного материала для рецензии в Конкурсе предлагается произведение немецкого писателя Б. Брехта «Если бы акулы были людьми» на немецком и русском языках (в литературном переводе С. Мадиевского).
- 3.2. Для рецензирования приветствуется самостоятельный выбор любого произведения Б. Брехта с обоснованием данного выбора.

4. Условия участия в конкурсе.

- 4.1. В Конкурсе могут принимать школьники с 7 по 11 классы, студенты вузов, ссузов.
- 4.2. Рецензия может быть написана на русском или немецком языках, не допускается использование транслитерации.
- 4.3. Рецензия должна соответствовать самому определению жанра «рецензия»: должна быть доброжелательной, корректной, грамотно написанной.
- 4.4. Представленная на Конкурс рецензия должна быть целым, законченным произведением. Оцениваются только короткие рецензии, представляющие собой цельный текст.
- 4.5. В представленной на Конкурс рецензии должна быть указана фамилия и стоять подпись автора. К работе также должны быть приложены сведения об авторе – участнике

Конкурса (на отдельном листе): **фамилия, имя, отчество автора; место учебы, возраст, контактный телефон; адрес электронной почты** (если имеется).

4.6. В качестве рецензий не рассматриваются краткие формулировки, например, «Отлично!», «Мне понравилось», «Не понял» и т.п.

4.7. Работы, присылаемые на Конкурс, не возвращаются.

5. Порядок проведения Конкурса рецензий

5.1. Для того, чтобы принять участие в Конкурсе, необходимо отправить рецензию по электронной почте: kribspb@yandex.ru или принести в Центральную районную библиотеку (пр. Ветеранов, д. 155) по **20 марта 2018 года** (включительно). Бланк для написания отзыва на рассказ «Если бы акулы были людьми» будет размещен в группах в соцсетях ВКонтакте и Фейсбук, на сайте ЦБС с возможностью для скачивания. (Приложение. Бланк рецензии)

6. Авторские права на конкурсные рецензии

6.1. Авторские права на рецензии принадлежат авторам и могут использоваться рецензентами по согласованию с авторами рецензий.

6.2. Авторы рецензий согласны на публикацию своих рецензий и кратких сведений о них.

7. Порядок определения Лауреатов и Призеров конкурса

7.1. Победители Конкурса определяются Жюри Конкурса в составе: представителей СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района», Гёте-института в Санкт-Петербурге. По решению жюри возможно приглашение иных лиц для участия в подведении итогов Конкурса.

7.2. По итогам конкурса объявляются его победители (Лауреаты и Призеры), с присвоением соответствующих грамот. Число победителей Конкурса определяется его Организаторами.

7.3. Лучшие рецензии будут опубликованы на сайте и на официальных страницах Проекта в социальных сетях

ПРИЛОЖЕНИЕ РЕЦЕНЗИЯ – один из распространенных критических жанров, отличающийся от иных жанров своей лаконичностью. Рецензент должен уметь показать достижения или ошибки автора, подвергнуть критике последние; он должен уметь давать характеристики как элементам содержания, так и элементам формы произведения, не отдавая предпочтения ни тому, ни другому, т.е. рассматривая произведение в его целостности, в совокупности формы и содержания. Абстрактные определения в рецензии (вроде «широкий замысел», «оригинальная и острая фабула», «интересная форма» и т. д.) не дают в руки читателя конкретных критериев для оценки произведения. Со стороны стиля рецензия требует от автора краткости, умения формулировать свои мысли в точной, сжатой форме. Рецензия не требует развернутой аргументации, обширных исторических, философских и других экскурсов, которые превращают ее в критическую статью.