

Издаётся
с октября 1917 года

ВЕЧЕРНИЙ

Санкт-Петербург

21.05.2026
№16(951)

Выходит
по четвергам



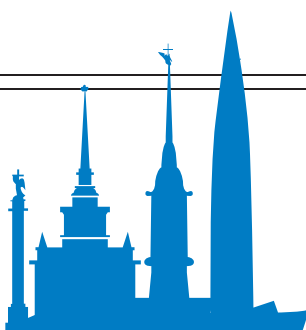
Фото: Константин Золотарев «Зенит»

Мы — чемпионы!

23

**ВТОРОЙ
ОБЩЕГОРОДСКОЙ**
Рейтинг библиотек

5



ФОРУМ
Книжный
май

7



Александр БЕЛЬСКИЙ
председатель
Законодательного собрания



МАРИИНСКИЙ ДВОРЕЦ

Для скверов и парков

Зелёные зоны, поддержку многодетных и новые возможности для материнского капитала обсудили депутаты ЗакСа на пленарном заседании в среду.

Главный принцип, на котором сегодня строится работа городской власти Санкт-Петербурга, — слаженность. Такой командный подход позволяет Законодательному собранию, губернатору, правительству города, районным администрациям и муниципалам принимать по-настоящему взвешенные решения для развития Северной столицы и комфорта жителей.

Причём я говорю не только о взаимодействии разных уровней власти. Сами петербуржцы давно стали полноценными участниками этой общей работы. Люди обращаются со своими предложениями, поднимают проблемные вопросы, участвуют в общественных обсуждениях. Сегодня, например, жители вновь выбирают объекты для благоустройства в рамках программы «Формирование комфортной городской среды». На мой взгляд, хороший пример совместных усилий и наглядное напоминание о том, что красота мегаполиса начинается с общего участия.

Конечно, в такой большой системе неизбежны профессиональные споры. Иногда дискуссии в Смольном и Мариинском дворце бывают весьма принципиальными, но это потому, что все участники понимают единую ответственность за результат. И во многом такой коммуникативный стиль работы задал именно губернатор Александр Дмитриевич Беглов. Как председатель городского парламента могу ответственно заявить, что за последние годы взаимодействие исполнительной и законодательной власти стало ещё более предметным и системным. Многие вопросы обсуждаются заранее — в профильных комиссиях, на рабочих совещаниях, с участием депутатов Законодательного собрания, представителей комитетов, районов и муниципалитетов. Благодаря этому город ушёл от политического популизма и быстрее принимает решения.

Отдельно отмечу стратегию развития Петербурга до 2030 года «10 приоритетов». Это не кабинетный документ, написанный в отрыве от жизни, а результат большой совместной работы, в которой участвовали и органы власти, и профессиональное сообщество, и сами горожане.

К слову, именно петербуржцы лучше всего видят, как решаются накопленные проблемы, преодолеваются новые вызовы и защищаются интересы жителей. А главное — замечают конкретные результаты такой совместной работы. Сегодня в городе реализуются мегапроекты, модернизируется транспортная инфраструктура, создаются новые общественные пространства, обновляются школы, поликлиники и спортивные объекты. Петербург сохраняет

устойчивость экономики, привлекает инвестиции и последовательно выполняет социальные обязательства.

Резюмируя, главным критерием эффективности власти, на мой взгляд, остаётся ответ на простой вопрос: становится ли жизнь петербуржцев безопаснее, удобнее, лучше? Если да — значит, единая команда города работает правильно.

Накануне Александр Беглов принимал поздравления по случаю своего 70-летия. Председатель городского парламента Александр Бельский отметил, что для него большая честь работать в одной команде с губернатором, что «под его руководством Северная столица последовательно становится современным мегаполисом XXI века, сохраняя при этом свою историю, характер и особую атмосферу».

Основное внимание парламентарии уделили законопроекту о корректировке перечня зелёных насаждений общего пользования (ЗНОП). Документ, внесённый губернатором, предусматривает увеличение площади «зелёных лёгких» города почти на 80 гектаров. Под защитой закона дополнительно окажутся 109 территорий во всех районах. Как отметил представитель губернатора Константин Сухенко, речь идёт о продолжении плановой инвентаризации зелёных зон: «В части территории ЗНОП городского значения включены новые территории общей площадью более 40 гектаров. В части территории ЗНОП местного значения включены новые территории общей площадью более 40 гектаров». Он подчеркнул, что перераспределение части территорий зелёного резерва позволит эффективнее содержать скверы и парки.

Во время обсуждения депутаты подняли вопрос о судьбе отдельных скверов и участков: Румянцевского сада и сквера на проспекте Луначарского.

Константин Сухенко заверил, что территории сохранят свой статус.

Отдельно по теме выступил Михаил Амосов. Парламентарий напомнил, что закон о зелёных насаждениях появился ещё в 2007 году как механизм защиты скверов от застройки. «У нынешнего состава правительства стало императивом добиваться того, чтобы в районах площадь зелёных насаждений не уменьшалась, а увеличивалась из года в год», — заявил он.

Рассмотрели парламентарии и законопроект о смягчении условий предоставления пособий многодетным семьям. Документ предусматривает сохранение ежемесячных выплат даже в случае, если доход семьи превышает прожиточный минимум, но не более чем на 10%. Как напомнил Константин Сухенко, прожиточный минимум для детей в Петербурге на 2026 год установлен на уровне 20 025 рублей, а размер пособия составит 10 012 рублей. По предварительным расчётам, мера поддержки затронет 360 семей.

«Как быть в ситуации, когда семья большую часть года соответствует критериям получения выплаты, но в отдельные месяцы доход временно увеличивается, например, из-за премии или иных разовых начислений?» — уточнил Александр Рассудов. Представитель губернатора пояснил, что оценка будет производиться по итогам года.

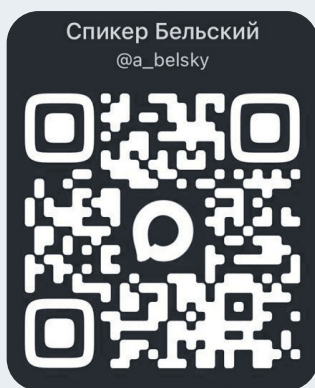
Подкорректировали депутаты и законопроект о материнском капитале.

В первом чтении поддержаны поправки, позволяющие использовать средства сертификата для оплаты медицинских услуг детям не только в клиниках, но и у индивидуальных предпринимателей с лицензией.

Ещё одной обсуждаемой темой стало использование городских земель без торгов. Законопроект предусматривает увеличение сроков размещения объектов на участках, находящихся в собственности города, для линейных объектов — до 49 лет, для зарядных станций — до 10 лет. Также документ упрощает размещение контейнерных площадок, стоянок для велосипедов и самокатов, а также площадок для строительной техники. Представитель Смольного подчеркнул, что новые сроки позволят снизить административную нагрузку, а сам закон при необходимости скорректируют по итогам практики применения.

В завершение заседания депутатский корпус перешёл к вопросам второго и третьего чтений. В окончательном чтении утвердили поправки об обороте алкогольной продукции, а также изменения в законы, касающиеся поддержки молодых специалистов в здравоохранении. Во втором чтении одобрены законопроект о развитии креативных индустрий, изменениях в сферах образования и административных правонарушений.

Ольга КНЯЗЕВА
Людмила КЛУШИНА



Спикер Бельский
@a_belsky



Редакция:
190013, г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. муниципальный округ Семёновский, ул. Рузовская, д. 16 литера А, помещ. 13-Н
Учредитель: Законодательное Собрание Санкт-Петербурга
Главный редактор: Родиченко Н.В.
Тираж: 150 000 экземпляров
Телефон: (812) 495-60-83
Сайт: vecherka-spb.ru
E-mail: vecherka@petrocentr.ru

Издатель: АНО «Медиа ДОМ»
190013, г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. муниципальный округ Семёновский, ул. Рузовская, д. 16 литера А, помещ. 13-Н

Директор: К.И. Смирнов

Реклама: (812) 670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Распространение: (812) 670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Зарегистрировано Управлением Роскомнадзора по СЗФО
Регистрационный номер и дата принятия решения о регистрации: серия ПИ №ТУ 78-01954 от 7 декабря 2016 года

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации
Распространяется бесплатно

Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз» 190020, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д.138, к.1, лит. В, пом. 4-Н-6-часть, ком. 311-часть

«Вечерний Санкт-Петербург» №16(951)
Дата выхода в свет – 21.05.2026
Сдача номера:
по графику – 22:00 20.05.2026
фактически – 22:00 20.05.2026
Заказ ДБ-130, ISSN 2782-5493

16+

Любое использование материалов газеты, включая частичную или полную перепечатку (в том числе в электронном виде), допускается только с письменного согласия редакции. При использовании материалов ссылка на «Вечерний Санкт-Петербург» обязательна. Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются. Редакция не предоставляет справочной информации. Точка зрения обозревателей может не совпадать с позицией редакции.

АКТУАЛЬНО



Фото: gov.spb.ru

Общественное спортивное пространство на Ланской улице

Голоса за комфорт

До 12 июня горожане могут проголосовать за понравившиеся проекты благоустройства общественных пространств — улиц, скверов и набережных.

В программу также вошла Ланская улица в Приморском районе, которая в 2023 году получила наибольшее число голосов. Как отмечал депутат ЗакСа **Андрей Горшенчиков**, «древесно-кустарниковая растительность и газоны имеют неухоженный вид, данный участок не выполняет возложенных на него рекреационных функций в полном объеме». В результате на территории площадью свыше 3 600 кв. м оборудовали площадку для стритбола, воркаут-зону, установили стену для скалолазания, различные тренажеры. Также появилась зона отдыха со скамейками и малыми архитектурными формами.

В 2025 году в лидеры общественного мнения вновь вышла территория в Приморском районе — Новосибирский сквер, расположенный в пешей доступности от станции метро «Чёрная речка» и места дуэли Пушкина. Территория набрала 63,7 тысячи голосов. Здесь планируется установка скамеек, малых архитектурных форм, а также обязательное благоустройство газонов.

«Сегодня горожанин уже не готов ехать куда-то, чтобы отдохнуть. Ему хочется иметь всё это рядом с домом, чтобы, придя с работы, поужинав и переодевшись, выйти во двор и с удовольствием провести там время.

Поэтому потребность в качественных многофункциональных объектах неуклонно растёт», — подчеркнул председатель комитета по благоустройству **Сергей Петриченко**.

«Создание комфорта и уюта в городе — один из десяти приоритетов развития на ближайшие годы. В городе появилось более 280 новых общественных пространств. Мы продолжаем выстраивать эту работу в тесном взаимодействии с жителями», — подытожил губернатор **Александр Беглов**.

Юлия МЕДВЕДЕВА
журналист

Петербург, как и вся страна, принимает участие в выборе объектов, в этом году их представлено 36.

Жители каждого района города в возрасте от 14 лет могут проголосовать за одно общественное пространство на платформе «Госуслуги». Благоустройство территорий проводится в рамках программы «Формирование комфортной

городской среды» национального проекта «Инфраструктура для жизни».

Среди уже реализованных проектов — набережная реки Лапки в Красногвардейском районе. В 2022 году проект набрал более 15 тысяч голосов жителей, и уже в конце 2023-го жители смогли посетить новое общественное пространство.

ПРОДАЙТЕ СВОЕ ЗОЛОТО ДОРОГО, ДЕНЬГИ СРАЗУ!

23 ФИЛИАЛА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ.

БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД ЮВЕЛИРА К ВАМ ДОМОЙ

583/585-я ПРОБА – 5 100 Р. ЗА 1 Г., 750-я ПРОБА – 6 900 Р. ЗА 1 Г. МОНЕТЫ, СЕРЕБРО, СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЕ КОРОНКИ – ДОРОГО.

Компания по скупке золота и ювелирных изделий «Аурум» – одна из крупнейших федеральных компаний в этом сегменте, принимающая ювелирную продукцию по государственному образцам. Ориентир на цену золотовалютной биржи, современный и точный процесс оценки.

1. Разбираем отличия скупки «Аурум» от ломбарда. Насколько удобнее и выгоднее?

В отличии от ломбарда, цена в скупке в разы выше. Ломбард принимает

дешево и надеется заработать на том, что клиент не сможет выкупить залог. Скупка же ориентируется на фиксированную цену биржи, работает по государственными образцам, имеет в штате профессиональных ювелиров. Ломбард не оценивает камни, в скупке же учтут и их стоимость. Так же ломбард накладывает на вас долговые обязательства. В скупке вы сразу получаете выгодную стоимость вашего золота или ювелирных изделий.

2. Чем скупка «Аурум» отличается от других. Одна из крупнейших федеральных скупок России. Имеет свои ювелирные магазины. Часть изделий будет реализована в них. А за такие изделия вы получите значительно больше денег. Другие скупки примут всё как лом, по весу. Компания «Аурум» работает официально, имеет лицензию Федеральной пробирной палаты.

3. Выездная скупка от компании «Аурум». Новый сервис для вашего удобства. Наш профессиональный ювелир бесплатно приедет к вам домой, на работу, встретится в кафе в любое удобное для вас время. При себе имеет все необходимые инструменты, при вас произведет оценку, ответит на все ваши вопросы.



ВЫПЛАТА НА МЕСТЕ, НАЛИЧНЫЕ ИЛИ ПЕРЕВОД НА КАРТУ!

+7 (812) 223 46 81
ВЫЗОВ ЮВЕЛИРА

Лицензия ПОСЗ-00119-77/00389972 от 22 декабря 2021г. ООО «АУРУМ» реклама

В МАЕ И ИЮНЕ ПОЛУЧИТЕ ДО 50 000 РУБ* К ОЦЕНКЕ!

*Акция действует при сумме сделки от 150 000 руб. и дает право на дополнительные 10% к оценке, но не может превышать 50 000 руб.



Справедливая оценка



Выплата наличными или перевод на карту



Любые драгоценные металлы, в любом состоянии



Высокие рыночные цены



Честная и безопасная сделка



Не продавайте без нашей экспертной оценки

Подробнее ознакомиться с информацией можно на сайте компании «Аурум» - WWW.AURUM-SKUPKA.GOLD

РАБОТАЕМ ДЛЯ ВАС БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 10 ДО 20:00 СПб, м. Садовая, Московский просп., 2/6 • м. Академическая, Гражданский просп., 68 • м. Комендантский просп., Комендантский просп., 12, корп. 1 • м. Звёздная, ул. Пулковская, 14 • м. Парнас, ул. Фёдора Абрамова, 8 • м. Улица Дыбенко, ул. Дыбенко, 24, корп. 1 • м. Проспект Ветеранов, бульв. Новаторов, 98В • м. Приморская, ул. Наличная, 49 • м. Купчино, ул. Ярослава Гашека, 4, корп. 1 • м. Международная, ул. Бухарестская, 78 • м. Пл. Восстания, Лиговский просп., 57-59, • м. Гражданский просп., просп. Просвещения, 87, корп. 1 • м. Лиговский проспект, Лиговский просп., 97 • м. Пионерская, аллея Поликарпова, 2 • м. Проспект Просвещения, просп. Просвещения, 36, корп. 1 • м. Нарвская, ул. Ивана Черных, 1 • м. Рыбацкое, ул. Караваевская, 28, корп. 1 • м. Электросила, Московский просп., 172 • м. Ленинский проспект, бул. Новаторов, 8 • м. Лесная, ул. Парголовская, 7 • г. Колпино, ул. Тверская, 38 • м. Московская, Московский просп., 195, лит. А • м. Петроградская, Каменноостровский просп., 40, лит. А

ПОКАЖИТЕ ЭТО ОБЪЯВЛЕНИЕ И ПОЛУЧИТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО 500 Р. К ОЦЕНКЕ!**

** Действует при сумме сделки от 20 000 руб.

РЕШЕНИЯ НЕДЕЛИ



Новая жизнь дома

Губернатор Александр Беглов в ходе рабочего объезда Петродворцового района обсудил с местными жителями и специалистами ход реставрации Дома Петра Струкова. Здание, которому в 2030 году исполнится 200 лет, является одной из старейших частных построек в Петергофе и признано объектом культурного наследия федерального значения.

«Мы возвращаем Дом Струкова к жизни. Включили его в состав нашего, петербургского учреждения культуры — Краеведческого музея города Ломоносов.

Уже два года здесь проходят выставки и концерты. Но зданию необходимы ремонт и реставрация. В этом году выделены средства на проект реставрации. Проектирование планируем завершить в следующем году», — сообщил Александр Беглов.

После окончания реставрационных работ в Доме Струкова будет развёрнута экспозиция, рассказывающая об истории Петергофа. Уже сделаны первые шаги к современному использованию здания-памятника — в частности, установлена система автономного отопления.

Устойчивость городской среды

В исторической части Петербурга началось масштабное восстановление зелёных насаждений. Планируются посадки более 420 деревьев на 87 адресах и более 11 300 кустарников на 111 адресах. Это станет возможно благодаря губернаторской программе «10 приоритетов развития», в рамках которой к 2030 году зелёные насаждения должны занять не менее 30% площади Петербурга. Вместе с тем по заказу комитета по природопользованию в 2025 году выполнены работы по разработке пространственных границ Экологического каркаса города.

«Экологический каркас — это система зелёных пространств, которая обеспечивает экологическую устойчивость городской среды. Исходя из мирового и российского опыта построения экокаркаса в большом городе ключевым параметром является связанность его элементов. Программа восстановления утраченных зелёных насаждений в границах исторического поселения направлена непосредственно на повышение связности зелёных зон и, соответственно, качества экокаркаса Петербурга», — рассказал председатель комитета Кирилл Соловейчик.

ЗАКОН — И ПОРЯДОК?

Казённый градус

В последние годы в Петербурге последовательно ужесточают правила оборота алкоголя.

С 1 сентября 2025 года запретили продажу спиртного в заведениях общепита в жилых домах с 22:00 до 11:00 — после этого закрылись десятки «наливаек». Также в 2025-м скорректировали базовый городской закон №50-5, усилив контроль за нелегальной торговлей. На заседании в среду депутаты ЗакСа утвердили новую точечную поправку.

С 2019 года в Петербурге все компании, которые занимаются розничной продажей алкоголя, обязаны иметь уставный капитал не меньше 1 млн рублей. Это гарантия, что фирма финансово устойчива и не является «однодневкой», которая может быстро обанкротиться, не заплатив налоги.

Парламентарии Александр Алескеров, Ирина Иванова, Вера Сергеева и Денис Четырбок внесли на рассмотрение Законодательного собрания Петербурга проект о корректировке городского закона «Об обороте алкогольной и спиртосодержащей продукции». Он предполагает снятие требования к минимальному уставному капиталу, но только для одной категории организаций — федеральных казённых предприятий (ФКП).

Для всех остальных (например, частных торговых сетей) требование наличия миллиона в уставном капитале остаётся в силе.

В федеральном законе №161-ФЗ «О государственных и муниципальных унитарных предприятиях» (статья 12, пункт 5) указано: «В казённом предприятии уставный фонд не формируется». То есть для ФКП нет такого фонда по определению. Они полностью принадлежат государству и создаются постановлениями правительства для решения стратегических задач. Их финансируют из бюджета, имущество остаётся в госсобственности. В алкогольной отрасли известен ФКП «Союзплодоим-

порт», он владеет правами на знаменитые бренды (вроде водки «Столичная»), занимается их производством и защитой от подделок, а также — в основном — оптовой торговлей.

В декабре 2025 года вышел федеральный закон №509-ФЗ, который внёс изменения в основную алкогольную закон страны («О государственном регулировании производства и оборота этилового спирта, алкогольной и спиртосодержащей продукции»). Документ уравнил ФКП в правах с федеральными бюджетными учреждениями (ФБУ), например, государственными больницами или музеями, позволив им заниматься розничной продажей алкоголя без дополнительных барьеров.

Глава БФК ЗакСа Денис Четырбок объяснил «Вечернему Санкт-Петербургу»: «Корректировка нашего регионального закона напрямую связана с изменениями, произошедшими на федеральном уровне. По действующему законодательству субъектами устанавливаются требования к минимальному размеру уставного капитала организаций, осуществляющих розничную продажу алкоголя, но эти требования сейчас не распространяются на ФБУ. С 1 марта под исключение подпали также и ФКП. Фактически ничего нового в региональный закон мы не добавляем, а просто приводим его в соответствие с федеральным».

«Говорить о “массовом входе” новых игроков в розницу я бы не стал. С точки зрения конкуренции влияние будет ограниченным. ФКП работают в узком сегменте и не ориентированы на агрессивную коммерческую экспансию. Для частного бизнеса принципиально ничего не меняется: требования к лицензированию, отчётности и контролю остаются прежними», — согласился Максим Черниговский, доцент Президентской академии в Петербурге, руководитель общественной организации «Клуб профессионалов алкогольного рынка».

По его словам, само по себе исключение требования к капиталу не повлияет и на легальный оборот. Для покупателей это означает сохранение прежних цен и ассортимента. Теоретически государственные предприятия могли бы усилить контроль за качеством и борьбу с суррогатом, однако о создании сети госалкогомагазинов речи пока не идёт.

Ольга КНЯЗЕВА
журналист



Олег Золото

ДОСЬЕ

Карточка законопроекта

О внесении изменения в Закон Санкт-Петербурга «Об обороте алкогольной и спиртосодержащей продукции в Санкт-Петербурге»

Вид документа: проект закона Санкт-Петербурга

Регистрационный номер: 7757

Дата регистрации: 26.01.2026

Авторы: Алескеров А.Э., Иванова И.В., Сергеева В.В., Четырбок Д.А.

Текущая стадия рассмотрения: принят в целом

ОТ 7 000 000 В ГОД | ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ 210 000 В ЗОНЕ СВО

ГРУППИРОВКА ВОЙСК «СЕВЕР»

4 500 000 ЕДИНОВРЕМЕННО

GOV.SPVB.RU/CONTRACT | 117 | 18+

При поддержке: XXI Санкт-Петербургский
международный книжный салон



Надежда РОДИЧЕНКО
редактор проекта

Общероссийской Рейтинг библиотек

ЛУЧШИЕ РАЙОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ ПЕТЕРБУРГА 4-10

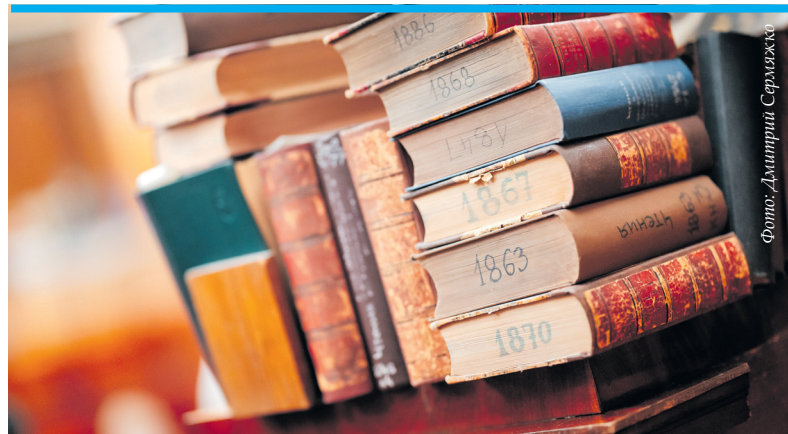


Фото: Дмитрий Сермажко

ВАШ ДОМ
ПОЛКИ С ИСТОРИЕЙ

11



Фото: Екатерина Горикова

ПАРАЛЛЕЛИ
КНИГА НА КАРТЕ

17



**Бумажное
наследие**

9

Редакционные проекты

«Вечернего Санкт-Петербурга» – 2026

| | | | | | |
|--|---------|-------------------------------------|--|----------|--------------------------|
| Прогнозы. 2026: специальный проект | январь | <input checked="" type="checkbox"/> | Общероссийской строительный рейтинг | июнь | <input type="checkbox"/> |
| 900 дней: специальный проект | январь | <input checked="" type="checkbox"/> | Парламентский год: специальный проект | июль | <input type="checkbox"/> |
| Общероссийской почтовый рейтинг | январь | <input checked="" type="checkbox"/> | Дачный Петербург: специальный проект | июль | <input type="checkbox"/> |
| Общероссийской рейтинг труда | февраль | <input checked="" type="checkbox"/> | Общероссийской медицинский рейтинг | июль | <input type="checkbox"/> |
| Перезимовали: специальный проект | февраль | <input checked="" type="checkbox"/> | Менеджер: специальный проект | июль | <input type="checkbox"/> |
| Доход от дома: специальный проект | март | <input checked="" type="checkbox"/> | Общероссийской ветеринарный рейтинг | июль | <input type="checkbox"/> |
| Общероссийской юридический рейтинг | май | <input checked="" type="checkbox"/> | Культурная столица: специальный проект | сентябрь | <input type="checkbox"/> |
| Общероссийской рейтинг библиотек | май | <input checked="" type="checkbox"/> | Общероссийской рейтинг образования | октябрь | <input type="checkbox"/> |
| Главный форум: специальный проект | июнь | <input type="checkbox"/> | Общероссийской модный рейтинг | октябрь | <input type="checkbox"/> |



КАК МЫ СЧИТАЛИ

Петербург был и остаётся не только культурной столицей, но и — общепризнанно — самым читающим городом России. «ВП» продолжает анализировать, как городские библиотеки помогают поддерживать столь высокую планку. И вот в день открытия XXI Санкт-Петербургского международного книжного салона редакция «Вечернего Санкт-Петербурга» представляет на суд читателей второй Общегородской Рейтинги библиотек.

В центре нашего внимания в этом году вновь были городские районы: именно в пределах каждой территории библиотеки и сравнивались друг с другом. Отдельно выделили две общегородские номинации — детские и детско-юношеские, а также специализированные (имеющие узкое направление деятельности) библиотеки.

Основой для формирования Рейтинга стали оценки, которые петербуржцы давали библиотекам в геоинформационных системах по состоянию на весну 2026 года. На первом этапе учитывались оценки, оставленные на поисково-информационном картографическом сервисе «Яндекс Карты». При разрешении спорных ситуаций использовались оценки геосервиса «2ГИС». Также мы уточнили позицию специалистов комитета по культуре: их оценки были учтены при распределении баллов. После проведения подсчётов журналисты запросили точку зрения руководителей победивших организаций (все должности указаны на момент опроса).

«В прошлом году мы завершили программу цифровой модернизации всех петербургских библиотек, — заявил губернатор Петербурга Александр Беглов. — Это позволило нам совершить настоящий скачок в современных технологиях библиотечного дела». Итоги этой цифровой революции отразились и в результатах нашего Рейтинга: лидеров по районам чаще всего разделили лишь десятые доли баллов.

РЕДАКЦИЯ

МНЕНИЯ

Книга была, есть и будет

Михаил БАРЫШНИКОВ,
представитель ЗакСа
при правительстве
Санкт-Петербурга:

— Уверен, чтение бумажных книг всё равно останется. Не все авторы готовы предоставить права на выпуск издания в электронном виде. Основу фондов библиотек составляют книжные издания. В основном это художественная и отраслевая литература. Опять же, детские книжки и презентационные издания сложно представить в других форматах. Многофункциональный формат Книжного салона позволяет заинтересовать любого человека, желающего расширить кругозор: книжные новинки, лекции, дискуссии, встречи с писателями и книгоиздателями.

Всеволод БЕЛИКОВ,
председатель комитета по
законодательству:

— Книжный салон не только для меня, но и для многих петербуржцев яркое, креативное событие. Это настоящий петербургский праздник. Каждый раз, когда я там бываю, то ухожу с пакетами книг, которыми потом делюсь с теми, кого ценю и уважаю. Ведь книга остаётся лучшим подарком для петербуржцев. Меня радует, что интерес к книгам растёт — очень много людей посещают библиотеки, да и я сам записан в библиотеку имени В.В. Маяковского. И электронная библиотека никогда не заменит бумажную. Так что книга никуда не денется — она была, есть и будет.

Николай БОНДАРЕНКО,
вице-спикер:

— В нашем мире с быстро меняющейся информацией книга не утратила своей ценности. Напротив, она стала настоящим символом духовного просвещения и надёжным мостом для живого общения между автором и читателем. Именно поэтому Книжный салон ежегодно вызывает такой живой и неподдельный интерес у горожан. Огромное количество посетителей, которые приходят

Лидеры Законодательного собрания — о книжках и XXI Книжном салоне, который сегодня стартует в Петербурге.

на это мероприятие, — лучшее подтверждение тому, что книга по-прежнему занимает важное место в жизни нашего общества и остаётся востребованным источником знаний и вдохновения.

Ирина ИВАНОВА,
фракция КПРФ:

— Я сама не читаю электронные книги. Принципиально. Только бумажные. Для меня это — особое волшебство. Разве гаджет может заменить шелест страниц, запах типографской краски, возможность вернуться, сделать закладку, написать на полях карандашом? Электроника, конечно, удобна, но душа у неё другая. А наш Книжный салон — это как раз про живое общение с книгой, про культуру чтения, про просвещение. Пока есть такие праздники — бумажная книга никуда не денется. Это моё твёрдое убеждение.

Павел ИТКИН,
вице-спикер,
фракция ЛДПР:

— Безусловно, бумажная книга — это неотъемлемая часть нашей культуры. И Санкт-Петербург здесь задаёт тон. Книжный салон, бесспорно, нужен нашему городу. Сегодня у людей более осознанный подход к чтению, чем раньше, когда книги порой покупали просто для интерьера. Книжный салон — это важнейшая просветительская площадка, где читатели могут напрямую пообщаться с авторами. Актуальность книг не теряется: Законодательное собрание Санкт-Петербурга на постоянной основе отправляет литературу в новые регионы России.

Павел КРУПНИК,
фракция «Единая Россия»:

— С появлением кино классический театр не исчез, а лишь приобрёл огранку

подлинного искусства. То же произошло и с живописью, получившей серьёзное переосмысление с появлением фотографии. Появление новых цифровых технологий и современных носителей не уничтожает печатную книгу, а лишь подчёркивает её ценность и особенность.

Я уверен, что у бумажных книг есть не только место на рынке, а настоящее блистательное будущее, которое, благодаря и нашему Книжному салону, сделает книгопечатание настоящим новым видом искусства.

Дмитрий ПАВЛОВ,
фракция «Новые люди»:

— Я стараюсь не пропустить Книжный салон, чтобы пополнить новинками свою коллекцию. К тому же это отличная площадка, куда охотно устремляются многие книголюбцы, чтобы послушать публичные дискуссии, побывать на творческих вечерах популярных писателей, если повезёт — получить от них автограф. Печатная книга для меня — особая история. Мне нравится держать её в руках, слышать шуршание страниц, чувствовать её текстуру. Электронный формат не вызывает во мне таких эмоций, и думаю, что он не сможет заменить собой бумажную книгу.

Денис ЧЕТЫРБОК,
председатель бюджетно-
финансового комитета:

— Книжный салон — визитная карточка Санкт-Петербурга, он притягивает многих любителей книг, и не случайно нас называют самыми читающими в мире. Книжный салон — это своего рода и элемент туризма: на него едут гости из других регионов, чтобы купить книжные новинки. Да и среди молодого поколения есть устойчивое мнение, что пе-

чатный формат надёжнее электронного, в котором батарейка может разрядиться или что-то произойти с гаджетом. И несмотря на то, что электронный формат наступает, думаю, бумажная книга не исчезнет.

Марина ШИШКИНА,
фракция

«Справедливая Россия»:

— Международный Книжный салон, который начинался как выставка-ярмарка, за 20 лет своего существования превратился в брендовое мероприятие Санкт-Петербурга. Оно притягивает к книжным прилавкам большинство горожан, привлекает в город книжных туристов, укрепляет его статус как культурной столицы. Бумажная книга всегда будет моим спутником. Я люблю запах бумаги и офсетной печати, коллекционирую подарочные издания. И рада, что у молодёжи сейчас мода на бумажную книгу. Надеюсь, что чтение с экрана её никогда не вытеснит.

Ольга ШТАННИКОВА,
фракция «Яблоко»:

— Ни электронные книги, ни интернет не заменяют книгу в бумажном формате. Потому что это совершенно разные ощущения — когда листаешь электронный «ридер» и когда берёшь в руки бумажную книгу. И многолюдный Книжный салон подтверждает это каждый год. Жаль, что в последнее время книгоиздание в России сталкивается с абсурдными запретами и ограничениями: когда популярных авторов объявляют «иноагентами» и вынуждают отказаться от продажи их книг, а даже на «Шерлока Холмса» наклеивают абсурдную этикетку об упоминании наркотиков.

Подготовила
Людмила КЛУШИНА

ФОРУМ

Челых пять долгожданных дней для знакомства с редкими книжными экземплярами и встреч со звёздами из мира культуры начнутся уже сегодня и продлятся до воскресенья. Дворцовая площадь снова станет местом притяжения для любителей литературы. Ключевыми темами одного из самых масштабных фестивалей города станут Год единства народов России, Год петербургской культуры, а также 200-летие писателя Михаила Салтыкова-Щедрина. «Вечерний Санкт-Петербург», как полагают, — в числе партнёров форума.

Особенный ритуал

«Санкт Петербург вписал ярчайшие страницы в историю мировой литературы, издательского дела и библиотечной культуры. Сегодня в нашем городе работают более 200 государственных книжных хранилищ. Число зарегистрированных читателей составляет почти один миллион человек. Мы уделяем особое внимание поддержке авторов и творческих организаций. В городском бюджете предусмотрена субсидия на издание книг, проведение конкурсов и награждение премиями», — отметил губернатор Петербурга Александр Беглов.

Как же культурная столица может жить без почитания книги? В городе регулярно проходят масштабные мероприятия, посвящённые литературе и издательскому делу. Международный книжный салон — одно из таких. Впервые фестиваль, напомним, прошёл в 2006 году на территории выставочного комплекса «Ленэкспо», участие в нём приняли 158 издательств и культурных организаций. Но вот уже 20 лет салон не изменяет своим традициям — концепция фестиваля, как и место проведения последних лет — Дворцовая площадь, — остаются прежними.

В этом году в четырёх книжных павильонах, которые будут работать все дни Книжного салона с 11:00 до 20:00, разместилось более 250 стендов.

На них представлены эксклюзивные книжные издания разных форматов и содержания: от классических мировых произведений до узкопрофильных пособий.



Фото: Дмитрий Фурбог

Книжный май

Елизавета НАЛИВАЙКО журналист



Шатры уже стоят, звёздные гости на месте, книги на прилавках разложены — Петербург готов к проведению XXI Международного книжного салона.

На отдельных стендах — детская и учебная литература. Старт заявок на участие издательств начался ещё в марте.

«Радостно, что сегодня чтение книг не ушло как архаизм. И, судя по собственному окружению, многие выбирают именно бумажный вариант. Хотя и электронные носители хороши, например, в поездке, они удобны. Но книга в руке — это, если хотите, особенный ритуал. Поэтому обязательно выберу время для посещения Книжного форума и предпочтению отдам приобретению нового экземпляра для своей библиотеки. Прекрасно, что такое мероприятие интересно и петербуржцам, и гостям города», — отметила в разговоре с «Вечерним Санкт-Петербургом» заместитель председателя постоянной комиссии ЗакСа по образованию, культуре и науке Анастасия Мельникова.

Поскольку в этом году одна из заявленных тем фестиваля

посвящена памяти Михаила Салтыкова-Щедрина, гости смогут посетить специальные экспозиции, связанные с творчеством писателя, а также поговорить о том, почему его тексты не теряют своей актуальности и в наше время.

Именные гости — долгожданные встречи

Конечно, в рамках салона можно не только почитать, но и послушать. Тем более, есть кого: звёздными гостями фестиваля вновь станут именные писатели и публицисты. Например, в этом году можно попасть на встречу с Евгением Водолазкиным, Захаром Прилепиным, Татьяной Черниговской, Дарьей Донцовой, Юрием Поляковым и другими авторами.

«Всего в программе Книжного салона этого года 280 мероприятий. Они будут проходить сразу в нескольких

лекториях, а также на сцене и в павильонах Салона. Главной темой этого года станет Год единства народов России. В программе — книжные премьеры, разговоры о классике и современной прозе, встречи с авторами и ещё много всего интересного. Отдельная программа подготовлена для детей и родителей — каждый день с 11:00 до 20:00 в павильоне Д», — рассказал вице-губернатор Борис Пиотровский.



ДОСЬЕ

Международный книжный салон-2025

За четыре дня МКС посетили более **500 тысяч** человек.

Суммарный охват в соцсетях превысил **11 миллионов**.

Источник: комитет по печати и взаимодействию со СМИ

Но помимо автограф-сессий и личных встреч с писателями, на площадках фестиваля состоятся открытые лекции и презентации свежих бестселлеров, круглые столы и жаркие дискуссии о будущем литературы в цифровую эпоху, профессиональные секции для тех, кто работает в издательском бизнесе. Организаторами мероприятий, в числе прочих, станут петербургские библиотеки, музеи и университеты.

Летом тоже интересно

Окончание Международного книжного салона — не повод забывать о книге, ведь это не единственный городской проект, в центре внимания которого она остаётся. Петербург на то и культурная столица, чтобы круглогодично заниматься просвещением. Летом, например, на Малой Конюшенной улице будут работать «Книжные аллеи», а на Елагином острове пройдёт фестиваль уличных театров, также посвящённый Салтыкову-Щедрину.

Свою образовательно-развлекательную программу представят и петербургские организации. Например, библиотека семейного чтения города Ломоносов разработала цифровой проект «Велобук» для любителей неспешных прогулок на велосипеде, созерцания природы и архитектурных деталей. «Это велосипедный маршрут по библиотекам и достопримечательностям Петродворцового района. В нём предусмотрены краеведческие задания, призванные заинтересовать участников и углубить знания о различных архитектурных и природных памятниках. Проект рассчитан не только на ПК, но и на мобильную версию, что позволяет пользоваться им непосредственно во время путешествия. Для удобства в конце сайта есть карта с отмеченными локациями. Можно начать движение по маршруту в любой точке и совершить его пешком или на велосипеде в удобном темпе, уложившись в несколько часов или дней», — рассказала заведующая библиотекой Наталья Глоза.

До главных «книжных» событий Петербурга осталось совсем немного времени. Спешите видеть!

ПОБЕДИТЕЛИ РЕЙТИНГА

Детские библиотеки



Библиотека «Книгопарк» (Приморский район)

Вадим ИШМЕЙКИН, заведующий:

— Мы расположены в густонаселённом районе нашего города, на пересечении трёх муниципальных округов: «Коломяги», «Юнтолово» и «Озеро Долгое». Это более 300 тысяч человек. В ближайшем будущем запланировано открытие большой библиотеки в районе ЖК «Чистое небо». Но пока все жители приходят к нам. Это, конечно же, обеспечивает высокую посещаемость. А высокие показатели библиотеки обеспечиваются нашей активной работой с садами и школами. Воспитанники посещают «Книгопарк» и затем буквально за руку приводят в библиотеку мам и пап. Взрослые неизменно удивляются, как сильно изменились библиотеки со времён их детства, радуются современным интерьерам, технической оснащённости и богатому выбору книг. Первая фраза, которую мы слышим от новичков почти каждый день: «А что, библиотеки до сих пор существуют?!» Вторая: «А что, в них ещё кто-то ходит?» И наконец, нам всегда приятно услышать продолжение: «У вас так уютно!»

Каждый месяц проводим не менее 40 мероприятий как для свободной аудитории, так и для садов и школ. Ежегодно принимаем участие в Библионочи, фестивалях, в «Неделе детской и юношеской книги», «Дне книгодарения». На протяжении всего 2026 года мы будем каждый месяц проводить бесплатные квесты для наших читателей. Принять участие может каждый ребёнок в возрасте от 7 до 11 лет.

2 место Библиотека книжных героев **4,97**
3 место Детская библиотека (Адмиралтейский район) **4,95**

Специализированные библиотеки



АРТ-Библиотека (Московский район)

Надежда ПЕРШИНА, заведующая:

— Модернизация АРТ-библиотеки была направлена на развитие её как культурного пространства. Нам удалось обновить выставочные залы, выстроив новую архитектуру пространства, при этом бережно сохранив классическую стилистику интерьера.

Высокие оценки нашей библиотеки мы в первую очередь связываем с исключительным профессионализмом экспертов, художников, мастеров, с которыми мы сотрудничаем, и с наполненной событийной программой, включающей выставочные и культурно-познавательные проекты. Кроме того, недавно АРТ-библиотека получила знак «Хорошее место» на Яндекс Картах. Для нас это не просто отметка на карте — это знак доверия посетителей, тёплых отзывов и того, что здесь нашим гостям действительно хорошо.

Главная особенность библиотеки — сочетание специализированного фонда книг по искусству с выставочной и событийной деятельностью. В апреле экспонировались сразу две выставки. «Пёстрый мир» — о цвете, терпении и вдохновении. О том, как из отдельных лоскутков складывается цельная история. И выставка Андрея Дорогина «Когда боги ступали по земле». В фокусе внимания полотна — преображённые авторским видением персонажи мифов.

В наших планах на будущее — дальнейшее совершенствование пространства с учётом потребностей аудитории.

2 место Библиотека книжной графики **4,95**
3 место Библиотека комиксов **4,90**

Адмиралтейский район



Библиотека «Екатерингофская»

Мария АФАНАСЬЕВА, заведующая:

— Техническое оснащение помогает нам быть ближе к читателю и экономить его время. В конце 2024-го появилась новая копияльно-множительная техника, а совсем недавно — камера хранения, камера бронирования, антикражная система и станция самостоятельной записи книг. Камерой хранения читатели пользуются с удовольствием, а станция самостоятельной записи заметно упрощает обслуживание.

Наш фонд насчитывает около 56 тысяч изданий. Есть детский и взрослый абонемент, уютный коворкинг для работы и учёбы, насыщенная программа: лекции, спектакли, мастер-классы, выставки. Но главная наша ценность — команда. Читатели знают: здесь работают профессионалы, которые подберут книгу на любой вкус. Именно сочетание качественного фонда, уютной атмосферы и душевного участия делает библиотеку особенной.

Мы активно участвуем в городских событиях: не только продвигаем свою библиотеку, но и рассказываем о возможностях всей системы. В ближайших планах — развивать онлайн-форматы, чтобы наши лекции могли смотреть люди из других регионов и маломобильные граждане.

Если бы получили крупный грант, то направили бы его на качественное видеоборудование. Хотим записывать лекции и события, чтобы они были доступны тем, кто не может прийти лично. Это следующий шаг к настоящей открытости.

2 место библиотека «Измайловская» **4,90**
3 место библиотека «Семёновская» **4,85**

Василеостровский район



Библиотека «На Морской»

Екатерина КРИЦКАЯ, заведующая:

— Хотелось бы отметить появление станции самообслуживания. Особый интерес она представляет для семей с детьми, читатели с большим удовольствием пользуются новым оборудованием. У нас очень много места, где посетители могут поработать или отдохнуть. Мы располагаем коворкингом с мягкими удобными подушками, конференц-залом, в котором можно воспользоваться стационарными компьютерами или своим ноутбуком.

В первую очередь мы хотим отметить работу наших сотрудников, ведь именно человек преобразует место. В работе мы стараемся применять индивидуальный подход к нашим читателям, и это однозначно не остаётся незамеченным.

Мы регулярно принимаем участие в общегородских мероприятиях: фестивалях, просветительских акциях. Очень любим проводить мастер-классы: учим людей делать красивые вещи своими руками. Таким образом большее количество людей может узнать о нас.

Мы — библиотека, а потому направили бы грантовые средства, если бы была такая возможность, на обновление книжных стеллажей, в первую очередь для детского книжного фонда. А также мечтаем о преобразовании пространства около библиотеки. Нужно место, где в хорошую погоду люди могут собираться на наши мероприятия или читать книги: удобные скамейки, красочные зонтики и хорошее настроение.

2 место ЦРБ им. М.В. Ломоносова **4,95**
3 место библиотека №4 **4,90**

Выборгский район



ЦРБ «В Озерках»

Раиса ПАНКОВА, директор ГБУ «ЦБС Выборгского района»:

— Центральная районная библиотека «В Озерках» — это современный кластер культурной и общественной жизни Петербурга. В следующем году она будет отмечать свой 100-летний юбилей. Славная история библиотеки насчитывает почти век: от блокадного «Огонька в Лесном», который работал даже в самые тяжёлые военные годы, до современного культурного центра, неизменно остающегося местом притяжения для жителей Выборгского района.

За последний год библиотека не только сохранила свои традиции, но и расширила границы деятельности. Двери библиотеки широко открыты всем от мала до велика: малыши от года вместе с родителями посещают семейный клуб; школьники участвуют в квестах и мастер-классах; молодёжь с удовольствием пользуется комфортным коворкингом, а люди серебряного возраста обучаются основам компьютерной грамотности.

Библиотека активно идёт в ногу со временем, внедряя современные форматы с использованием цифровых технологий. Сегодня современный библиотекарь — это высокопрофессиональный специалист на стыке традиционной работы и цифровых решений.

Сохраняя статус любимого места встречи для жителей Выборгского района Санкт-Петербурга, центральная районная библиотека «В Озерках» продолжает развиваться как инклюзивная площадка.

2 место библиотечный КДЦ «Старт» **4,95**
3 место библиотека «Азарт» **4,90**

ПОДСЧЁТЫ

Город читает

Петербург по-прежнему остаётся городом книги — не музейной, а живой и читаемой. Здесь открывают роман в метро, продолжают вечером дома и обсуждают героев как соседей. За последние годы интерес к художественной литературе не исчез, но сильно изменился. Классика, казалось бы, оттеснённая модным нон-фикшеном, не просто удержала позиции, но даже их укрепила. Жанровая проза из нишевого увлечения превратилась в массовую часть выбора. На спрос влияют экранизации, рекомендации блогеров и образовательные программы. Теперь выбор зависит не только от содержания, но и от медиаповестки — от того, кто автор и как его продвигают.

Бумажный выбор

Несмотря на растущую цифровизацию, бумажная книга в Петербурге вне конкуренции как физический объект желания. Это подтверждает не только живой опыт книжных магазинов, но и холодная статистика.

Как сообщили «ВП» в пресс-службе «Wildberries & Russ», продажи художественной литературы в Петербурге за последний год выросли на рекордные 42%, а средний чек увеличился на 17%. Особенно показателен взрывной рост интереса к русской классике, которая переживает ренессанс. Книги Александра Пушкина покупают на 52% чаще, Николая Гоголя — на 55%, а произведения Фёдора Достоевского — на ошеломляющие 84%.

Автор «Преступления и наказания» уверенно становится главным «петербургским» автором последних лет, символом интеллектуального и духовного поиска для всё новых поколений.

Параллельно стабильно высоким остаётся спрос на жанровую литературу, обеспечивающую эмоциональную разрядку. В топах «бумажных» продаж — вечная Агата Кристи с романом «Десять негрятят», современные триллеры Джексона Холли («Хороших девочек не убивают»), проверенные временем Стивен Кинг («Сияние») и Чак Паланик («Бойцовский клуб»), а также набирающие популярность корейские К-триллеры.

Цифры и буквы

Петербург остаётся одним из самых читающих городов страны — и это подтверждают цифры рынка.

Из вечной вневременной классики спросом пользуются «Война и мир» Льва Толстого, «Лолита» Владимира Набокова, «Гамлет» Уильяма Шекспира и «Остров сокровищ» Роберта Льюиса Стивенсона.

Для петербуржца бумажная книга — это больше чем текст. Это предмет интерьера, знак культурной идентичности, беспроектный подарок и, наконец, важный ритуал — способ замедлиться, выйти из цифрового шума и погрузиться в иное пространство.

Цифровая логика

В цифровом сегменте, который анализируют по данным крупнейшего сервиса «Литрес», специально для «ВП» сообщили: тут картина иная. Здесь на первом плане — прагматика: удобство, мгновенный доступ и любовь к сериям. Самые популярные книги последних лет среди петербургских пользователей — «Звёздная кровь» Романа Прокофьева, «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова, «Понедельник начинается в субботу» братьев Стругацких



и «Доктор Живаго» Бориса Пастернака. Жанровая карта у «цифры» чёткая: безоговорочно лидируют фэнтези и фантастика, следом идут детективы, а также литература по саморазвитию и популярной психологии. Электронные книги составляют около 68% потребления, аудиоформат — 32%. Такой формат — выбор тех, кто читает «между делом»: в метро по пути на работу, в пробке, во время пробежки или готовки ужина. «Цифра» интегрирует чтение в ежедневную рутину,

делая его непрерывным фоном жизни.

Возраст и вкус

Возрастной состав аудитории специалисты «цифры» определяют довольно уверенно: молодёжь до 35 лет читает современную прозу, фантастику и детективы; в 35-45 лет добавляется психологическая литература; читатели 50+ предпочитают классику и детективный жанр.

Свой взгляд на специфику возрастного потребления у «Дома книги». Тут отмечают, что у покупателей 16-25 лет стабильно лидируют художественная литература и детские книги «в семью». Также есть интерес к психологии; у юношей — к военной истории. Самый широкий спектр интересов в группе 30-45 лет: детская и художественная литература, краеведение, нон-фикшн. У читателей 50+ выше спрос на историю, краеведение и классику.

Главное изменение — способ потребления. «Сейчас всё больше людей читают сразу в нескольких форматах. К примеру, слушают книгу в метро, а дома продолжают в бумажном варианте. У нас каждый третий читатель — мультимедийный», — отметила бренд-директор сети «Буквоед» Татьяна Щербина.

Медиаэффект

Городские библиотеки отмечают, что волны интереса всё чаще запускаются извне. «Это не только школьная программа или новый фильм. Вирусные обзоры блогеров моментально отражаются на абонементе», — комментирует Ольга Лахтачева из межрайонной ЦБС им. М.Ю. Лермонтова. Библиотеки оперативно реагируют, закупая несколько экземпляров популярных книг и предлагая их в разных форматах.

Проблема в понимании

Взгляд из академической среды, представленный профессором СПбГУ Натальей Цветовой, добавляет важную критическую глубину. «Сегодня чаще выбирают не книгу, а автора», — отмечает эксперт. Однако ключевая проблема, по оценке филолога, лежит не в плоскости интереса, а в компетенциях. «Аналитические навыки даже у студентов-гуманитариев с каждым годом становятся примитивнее», — переживает она.

Заместитель председателя постоянной комиссии ЗакСа по социальной политике и здравоохранению Елена Киселёва отмечает живой отклик молодёжи: «Школьники сейчас крайне увлекающиеся и интересующиеся. Встречаюсь с ребятами, особенно из старших классов, на мероприятиях, они с удовольствием рассказывают про своих любимых авторов, произведения, и это далеко не только школьная программа». Этот энтузиазм, по её словам, важно подкреплять реальными действиями: «В разные периоды поддерживала библиотеки Колпинского района книгами, ремонтом и организацией внутри современных пространств. Убеждена, что государственные программы, направленные на такую модернизацию, крайне поддерживают интерес жителей».

Если сопоставить данные маркетплейсов, цифровых сервисов, книжных магазинов и библиотек, становится ясно: петербуржцы читают много, разнообразно и гибко. Бумажная книга берёт на себя функции глубины, тактильности, традиции и статуса. Цифровая — отвечает за ритм, доступность и интеграцию в повседневный поток. Вместе они формируют уникальную городскую культуру чтения, где книга остаётся не просто источником информации или развлечения, но и важным инструментом самоидентификации, способом думать, чувствовать и оставаться в непрерывном диалоге с прошлым и настоящим великого города.

Диана БОЛТНЕВА
журналист

Что читал Петербург в последние 10 лет

| Место | 2015 г. | 2020 г. | 2025 г. |
|-------|--|---|--|
| 1 | «Шантарам», Г.Д Робертс (18+) | «Мятная сказка», А. Полярный (12+) | «Если все кошки в мире исчезнут», Г. Кавамура (12+) |
| 2 | «Щегол», Д. Тратт (18+) | «Зулейха открывает глаза», Г. Яхина (18+) | «Скорбь Сатаны», М. Корелли (16+) |
| 3 | «Убить пересмешника» Х. Ли (16+) | «Непобедимое Солнце» В. Пелевин (18+) | «Бог всегда путешествует инкогнито», Л. Гунель (16+) |
| 4 | «Чудны дела твои, Господи!», Т. Устинова (16+) | «1984», Дж. Оруэлл (16+) | «1984», Дж. Оруэлл (16+) |
| 5 | «До встречи с тобой», Д. Мойес (16+) | «Мастер и Маргарита», М. Булгаков (12+) | «Мастер и Маргарита», М. Булгаков (12+) |

Источник: «Буквоед»

ПОБЕДИТЕЛИ РЕЙТИНГА

Калининский район



Библиотека №9

Надежда ТАРАСОВА, заведующая:

— Особым событием последних полутора лет в жизни библиотеки являются театральные постановки по мотивам произведений классиков и современных авторов. Отрадно, что на такие встречи приходят целыми семьями. Мы считаем это зарождением важной и светлой традиции.

В нашей библиотеке работают специалисты нового типа: они свободно ориентируются в море электронных ресурсов, умеют рассказывать о книгах и событиях языком соцсетей — через посты, короткие видео и Reels. Они знают, как заинтересовать подписчика так, чтобы он отложил телефон и пришёл к нам в гости. Наши сотрудники сами пишут сценарии для мероприятий, организуют мастер-классы и легко находят подход к разным посетителям. Библиотекарь чувствует настроение человека: знает, как вовлечь стеснительного ребёнка в игру или найти тему для разговора с одиноким пожилым человеком, которому так не хватает тёплого общения.

Если в нашей библиотеке исчезнут все книги, сотрудники не растеряются: они проведут библиографические обзоры литературы, организуют мероприятия для читателей любой возрастной категории, от дошкольников до людей серебряного возраста, посоветуют почитать интересную книгу в электронном формате.

А ещё библиотека всегда готова предоставить возможность провести время наедине с собой — воспользоваться медиатекой.

2 место ЦБР им. В.Г. Белинского **4,95**
3 место библиотека №8 **4,90**

Кировский район



ЦРБ имени М. Шолохова

Лидия НИКОЛАЕВА, заведующая:

— Наша библиотека — одна из самых крупных в районе. Мы оснащены всем необходимым оборудованием. За последний год установлены станция для самостоятельного возврата книг и станция книговыдачи. Также есть ридеры для обслуживания пользователей по единому читательскому билету.

У нас работает высокопрофессиональная команда. Мы располагаем большими возможностями для удовлетворения самых разнообразных потребностей. На протяжении более 25 лет с полной отдачей занимаемся краеведческой работой по истории Кировского района и истории города. Проводим конференции, встречи с писателями, историками, работниками музеев. Большой популярностью пользуются краеведческие прогулки по Кировскому району.

Был период, когда многие предпочитали электронный формат, сейчас люди приходят именно за бумажной книгой. Петербург вполне может носить звание одного из самых читающих городов России. Некоторые приходят к нам с конкретными целями, за определёнными авторами, кто-то просто отдохнуть, а кто-то — на мероприятие. У нас очень разноплановые посетители.

Из интересных проектов — историко-краеведческая конференция «Петербург и синематограф», которая состоялась в апреле. Её мы посвятили юбилею первого кинопоказа немого кино в Петербурге, а также «Ленфильму».

2 место библиотека №7 **4,95**
3 место БКЦ «Портал» **4,90**

Колпинский район



Библиотека №5

Ирина МЕЩЕРЯКОВА, заведующая:

— В мае прошлого года после ремонта открылись абонементы. Новые полы, потолки, стены — изменения важные и заметные с первого взгляда. Стало светло и просторно. Некоторые посетители даже испугались, что книг стало меньше. Но их прибавилось, как и читателей.

Нас ничем сверхъестественным не выделить: нет 4D-кинотеатра, редких изданий или исторического здания. Мы обычная библиотека. Но наша сила — в нас самих. Мы искренне любим читателей: знаем их вкусы, помним любимые книги, всегда рады поболтать или подобрать что-то под настроение. И читатели отвечают тем же — теплом, улыбками и тем, что возвращаются снова и снова. Наверное, именно эта взаимная симпатия и делает нашу библиотеку особенной для тех, кто к нам ходит.

Мы активно выходим за стены: часто бываем в Центре социальной помощи семье и детям в нашем посёлке и в Усть-Ижоре, на праздниках в Колпине и Юттери, работаем в музейной экспозиции «Город воинской славы Колпино», на Неделю детской книги обязательно едем в Эрмитаж.

Если бы нам дали крупный грант, мы вложили бы его в издание книг ребят из студии «Перо» и клуба «Чернильница». Они пишут потрясающе! Собрали бы лучшее, оформили красиво, напечатали нормальным тиражом — чтобы каждый автор гордился своей книгой и продолжал творить. Это был бы мощный толчок для них!

2 место ЦРБ им. М. Светлова **4,90**
3 место библиотека №6 **4,85**

Красногвардейский район



Библиотека «Шкаф»

Анастасия ГУСЕВА, заведующая:

— Мы делаем так, чтобы, зайдя однажды в «Шкаф», каждый нашёл для себя что-то нужное и полезное. «Фишек» у «Шкафа» множество. Здесь всегда играет лёгкая фоновая музыка, написанная его резидентами. С помощью 15 автоматизированных шкафов читальные залы трансформируются в обособленные кабинеты для проведения лекций, мастер-классов, концертов. Мы создали книжно-игровую зону для малышей «Остров», там очень комфортно себя чувствуют как совсем маленькие посетители, так и подростки.

После реновации библиотеку полюбили как люди серебряного возраста, так и творческая молодёжь. Место стало популярным среди современных художников, молодых людей, которые привыкли работать в общественных местах. Здесь трудятся молодые, талантливые специалисты. Это увлечённые своим делом люди, которые курируют выставочные проекты, пишут книжные обзоры, проводят лекции, мастер-классы и другие проекты на высоком профессиональном уровне.

Есть у нас несколько проектов, которые являются значимыми. Это проведение тематических смен для резидентов. Резиденция «Течение» изучает реки Красногвардейского района. Яркие выставочные проекты «Культурная карта России» и «Красногвардейский глазами художника» позволяют по-новому взглянуть на современный облик российских городов и на наш район в частности.

2 место ЦРБ им. Н.В. Гоголя **4,95**
3 место библиотека «Малоохтинская» **4,9**

Красносельский район



ЦРБ «Книга плюс»

Ирина ЗОЛотова, заведующая:

— В 2022-2023 годах проводился капитальный ремонт, в результате которого нам удалось полностью изменить пространство сразу двух библиотек, которые находились по одному адресу и были «соседями». После ремонта библиотека была оснащена новым оборудованием: мебелью, техникой, мультимедиа. Мы ушли от деления на «читальный зал» и «абонемент». У нас можно прийти послушать лекции и концерты, поучаствовать в мастер-классах или наоборот — уединиться с редкой книгой в уютных креслах и на диванчиках.

Петербургцы — самая взыскательная и событийно ориентированная аудитория. Люди идут на лекцию или встречу с писателем, а на выходе берут книгу этого автора. Мероприятия в библиотеке — это «точка входа». Петербургцы остаются читающими, но чтение перестало быть подвигом или показателем «правильности». Это стало осознанным досугом. Многие читатели из-за недостатка времени переходят на чтение аудиокниг. Эту возможность библиотеки предоставляют через электронные сервисы — можно получить логин и пароль для входа и бесплатно слушать аудиоспектакли на своём электронном устройстве.

В библиотеке работает высокопрофессиональная команда. Но главное достоинство каждого работника, независимо от занимаемой должности, — уважение к читателям, внимательное отношение к их запросам и пожеланиям.

2 место библиотечный центр «Маяк» **4,95**
3 место БИЦ «Интеллект» **4,90**

РАКУРС

Незаменимая техника

Современные технологии готовы значительно упростить жизнь людей с ограниченными возможностями. Но многие методы остаются незаменимыми и спустя 200 лет. Именно столько времени существует шрифт Брайля — рельефно-точечные тактильные начертания, помогающие людям с нарушением зрения писать и читать.

Луи Брайль — человек не понаслышке знающий, что такое жизнь «вслепую». Он полностью лишился зрения в 5 лет, в 10 лет был отправлен в Королевский институт для слепых детей. Но уже в 15 лет Брайль представил тот самый шрифт для слепых, основанный на системе выпуклых точек. Он во многом появился благодаря разработкам капитана Шарля Барбье, который придумал способ кодировки сообщений с помощью тактильно ощутимых символов, которые можно было распознать в темноте.

При этом до появления разработок Брайля Валентин Гаюи, первый тифлопедагог в истории, предлагал грамоту для слепых, которая основывалась на восприятии рельефных букв. С помощью этого можно было читать книги, но стоимость печати в таком виде была значительно дороже в сравнении с «точечным» от Брайля.

Ирина Платонова, тифлопедагог, работающий с учениками начальных классов московской школы-интерната, объясняет, что для освоения шрифта Брайля есть три основных метода изучения. Выбор определяется в зависимости от особенностей человека. Так, по её словам, по традиционному методу буквы воспринимаются как совокупность отдельных точек, расположенных согласно правилам координат. Ассоциативный метод строится на создании визуальных образов, позволяющих легко запомнить форму каждой буквы («Г» напоминает квадрат, а «О» ассоциируется с углом, приводит пример эксперт). Последний метод — математический. Его суть состоит в том, чтобы каждую букву рассматривать как уникальную комбинацию точек, организованных по строгим законам.

«Первоклассники осваивают брайлевскую грамоту за

Пульс точек

Когда мир навсегда окутан тьмой, кажется, сложно прочесть мысли других и оставить на бумаге свои.

учебный год. Они так же, как и зрячие дети, учатся одновременно читать и писать, — отмечает **Ирина Платонова**, — в среднем на это уходит примерно месяц. Если ребёнок осваивает Брайль не с первого класса, требуется примерно 4 месяца. Есть случаи, когда Брайль освоить не под силу (обычно это связано с тяжёлой степенью умственной отсталости)».

Анна Никитина, доцент кафедры тифлопедагогики РГПУ им. Герцена, уверяет, что успешность овладения шрифтом Брайля зависит от заинтересованности незрячего человека в обучении. «По мнению реабилитологов, даже при одинаковом уровне различительных порогов осязания результаты обучения зависят от мотивации», — считает эксперт, добавляя, что и возрастной показатель будет иметь значение: в пожилом возрасте гораздо сложнее овладеть навыком письма и чтения.

Ничто шрифт Брайля не заменит, уверены эксперты; усовершенствованные версии (например, тифлофлеш плееры, брайлевские дисплеи для письма и чтения, специальные принтеры, которые сразу печатают текст и рельефный рисунок) разве что способны облегчить его использование. В Петербурге, отмечает Анна Никитина, системе Брайля обучают в 27 организациях, входящих в структуру регионального отделения Всемирного общества слепых.

Культурная жизнь незрячих

Одно дело шрифт выучить — и совсем другое найти его в реальной жизни. Для большинства зрячих тяжело представить обыденную жизнь человека, лишённого привилегии видеть мир. **Алексей**, незрячий экскурсовод социального проекта «Мир на



Фото: Александр Гальперин

ДОСЬЕ

Общая численность в Петербурге: 8 325 человек с нарушениями ближнего или дальнего зрения

Доля от общего количества инвалидов в городе: **1,7%**

Распределение по группам

инвалиды 1 группы:

53%

инвалиды 2 группы:

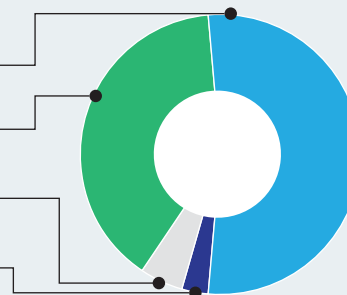
39,5%

дети-инвалиды:

4,7%

прочие

2,8%



Источник: автоматизированная информационная система «Электронный социальный регистр населения Санкт-Петербурга» (АИС ЭСРН)

ощупь», поделился кусочком своей жизни с «ВП»: «В большинстве случаев я слушаю аудиокниги, слушаю фильмы, но бывает, и читаю по шрифту. В особенности детям на ночь читаю сказки по книге со шрифтом Брайля. Не поверите, но Брайль спасает меня в поездах. Например, кнопки вызова проводника и смыва почти не отличаются на ощупь. Каждый раз я в шаге от казуса в такие моменты».

Так куда же пойти, чтобы отыскать следы незамысловатых точек? В Петербурге есть

всего две специализированные библиотеки для слабовидящих и сотни обычных. В районных библиотеках чаще доступны лишь аудиокниги, крупный шрифт, а специальные устройства встречаются редко. Санкт-Петербургская библиотека для слепых и слабовидящих — почти единственное место с книгами по Брайлю, аудиоформатами и тактильными изданиями. Но учреждение давно вышло за рамки тишины и полка. По словам заместителя директора **Татьяны Серовой**, оно

стало настоящим культурным центром: «У нас ежегодный объём мероприятий — свыше тысячи. В прошлом году было 1200. Это профессиональные концерты филармонического уровня (договоры с Консерваторией и “Петербург-концертом”), инклюзивная творческая лаборатория с направлениями по работе с текстами (для будущих журналистов и блогеров), развитием речи через пение, конкурсом чтецов “Чтец XXI века” и литературными состязаниями поэтов с нарушениями зрения — победители издают сборники и строят творческую карьеру».

Досуг и культурная активность незрячих в Петербурге развиваются и вне библиотеки. Согласно информации городского комитета по социальной политике, в городе проживает более 8 тысяч инвалидов по зрению, и ключевой центр их поддержки — СПб ГБУ «Центр медико-социальной реабилитации инвалидов по зрению».

В центре «Д3» работают студии вокала, танца, театра и арт-кафе, участники выступают на конкурсах, а центр тесно сотрудничает с библиотекой для слепых, организуя совместные мероприятия и мобильный библиотечный пункт. Более того, специалисты центра (многие из которых сами незрячие) помогают адаптировать музеи и культурные пространства: тестируют тифломаршруты в Царском селе и Государственном музее истории религии, проводят семинары для персонала.

Над большей доступностью для незрячих депутаты работают уже прямо сейчас: «Мы обсуждали эту тему на выездном заседании нашей комиссии, которое состоялось в творческой мастерской “Русская береста”. Речь идёт о том, что нужно выводить собак-поводырей из понятия “средство реабилитации”. Статус и условия содержания собак-поводырей необходимо менять на законодательном уровне: закрепить их правовой статус, увеличить суммы на их содержание», — предлагает председатель комиссии ЗакСа по социальной политике и здравоохранению **Александр Ржаненков**.

Елизавета НАЛИВАЙКО
Ольга КНЯЗЕВА

ПОБЕДИТЕЛИ РЕЙТИНГА

Кронштадтский район



5,00

Морская библиотека

Екатерина РОСЛЯКОВА,
директор ГБУ «ЦБС
Кронштадтского района»:

— Диапазон наших библиотечных мероприятий широк: встречи с авторами и краеведами, литературные турниры для молодёжи, концерты и литературные вечера, крупные фестивали и праздники, краеведческие проекты. «Альбом памяти» — цикл видеороликов, посвящённый воспоминаниям о Великой Отечественной войне. «Семейные династии Кронштадта» — краеведческие встречи, посвящённые известным семьям города и флота. В ноябре-декабре 2025 года прошли мероприятия, посвящённые династиям Римских-Корсаковых и Касатоновых. «Книжная архитектура» — проект, который приглашает читателей в виртуальное путешествие по самым красивым библиотекам мира, от классических зданий до современных арт-объектов.

В 2024 году в библиотеку было приобретено современное оборудование — станции бронирования, книговозврата и книговыдачи. В 2025 году обновлена мебель в помещениях абонемента и читального зала. Этот процесс всегда требует некоего обучения сотрудниками работе с новой техникой и владением навигацией.

У нас есть посетители, которые не являются нашими читателями, но которые приходят в библиотеку на мероприятия. Часто библиотеку посещают туристы, которые не могут пройти мимо нашего величественного здания, они заходят «просто посмотреть» на внутренние интерьеры.

2 место библиотека-филиал №1 **4,7**
3 место «Библиотека семейного чтения» **4,5**

Курортный район



5,00

Библиотека им. М.М. Зощенко

Людмила МИНАЕВА,
директор ГБУК «ЦБС
Курортного района»:

— Сотрудники Центральной библиотеки им. М.М. Зощенко и сотрудники других библиотек нашей системы принимали участие в разных успешных проектах. Например, мобильное приложение «Истории Курорта», которое приглашает всех желающих в путешествие по истории нашего района. Все материалы профессионально озвучены актёром театра, кино и дубляжа Борисом Бирманом. Обработка аудиозаписей и разработка самого приложения выполнены силами наших сотрудников.

Самый оригинальный сценарий создания нового объекта — это, конечно, запуск мобильного комплекса «Библиобус», который стал воплощением нашей давней мечты. Это передвижная библиотека, которая доставляет книги и культурные события в самые отдалённые уголки района. Среди точек обслуживания: пансионаты для ветеранов войны и труда, дома социального обслуживания для взрослых и детей, детские лагеря отдыха.

Наши «Зощенковские чтения» стали настоящим брендом района. Ежегодно в августе в сквере у библиотеки собираются любители и ценители творчества писателя, звучат его произведения в исполнении известных артистов, выступают писатели, литературоведы, звучит музыка 20-50-х годов XX века, что создаёт неповторимую атмосферу той эпохи.

2 место библиотека пос. Комарово **4,95**
3 место библиотека Зеленогорска **4,90**

Московский район



5,00

Библиотека друзей

Светлана ГУЛЬЧУК,
директор ГБУ «ЦБС
Московского района»:

— Для нас современный библиотечный специалист — это специалист с широким кругом профессиональных и надпрофессиональных навыков. А главные навыки современного библиотекаря — самообразование, эмпатия и уважение к профессии и к своему читателю.

Библиотека в первую очередь — гибкое пространство, где можно не только читать книги в комфортных уголках, но учиться и работать в продуктивной атмосфере, а также с пользой провести время. Посетители ценят комфорт, атмосферу и открытость к диалогу, помощь в решении их информационных задач. Если и исчезнут книги, то останутся электронные базы данных и подписные образовательные ресурсы, которые изменят роль библиотеки на цифровую.

Один из таких проектов — «Тихие улицы». Проект объединил самые разные форматы: встречи с выдающимися людьми нашего района, сбор воспоминаний для сборника «Московский район глазами очевидцев», краеведческие прогулки и публикации исторических материалов в сообществе ВКонтакте «Тихие улицы». А начинался проект с книги Николая Голя «Тихие улицы. Большое путешествие по Московскому району», в основу которой лёг библиографический указатель, посвящённый улицам и проспектам района, разработанный специалистами централизованной библиотечной системы.

2 место «Библиотека роста и карьеры» **4,95**
3 место «Музей книги блокадного города» **4,90**

Невский район



5,00

Библиотека №9 им. Николая Рубцова

Татьяна АБРАМОВА,
заведующая:

— Уже более 20 лет все библиотеки города объединились в корпоративную сеть публичных библиотек (КСОБ), главная задача которой — глобальная модернизация. В далёкое прошлое ушли бумажные носители (книжные формуляры, читательский билет, формуляр читателя). Сейчас у каждого пользователя электронный читательский билет, с которым он может обратиться в любую публичную библиотеку города. Все книги оснащены метками, с помощью которых осуществляются приём и выдача литературы.

Наша библиотека традиционно имеет хорошо сформированный книжный фонд. В настоящее время — это более 100 тыс. экземпляров. С 1998 года библиотека носит имя русского поэта Николая Рубцова. С этого же времени открыт литературный музей. В его коллекции более 5 тыс. экспонатов. Имеются и мемориальные вещи. Библиотека создала уникальную электронную базу «Фонд Николая Рубцова», с помощью которой можно познакомиться с материалами, связанными с жизнью и творчеством автора. Наш интерьер выполнен в традициях рубцовой поэзии. Здесь и душа, и добро, и дремучие вологодские леса, и синие реки, и клюква, и брусника, и звезда полей, и высокий дуб... А какие концерты, спектакли, встречи, мастер-классы проходят в библиотеке! Всё это и привлекает читателей разных возрастов: от мала до велика.

2 место библиотека №9 им. Даниила Гранина **4,95**
3 место библиотека №3 им. О.Ф. Берггольц **4,9**

Петродворцовый район



5,00

Библиотека им. С.С. Гейченко

Татьяна ЖУКОВА,
директор ГБУ «ЦБС
Петродворцового района»:

— Библиотека им. С.С. Гейченко — культурно-общественный и просветительский центр района, ориентированный на удовлетворение и предвосхищение любых запросов читателей. Здесь можно заниматься творчеством всей семьёй, встретиться с актёрами, побывать на презентации новой книги, познакомиться с новинками литературы и поиграть в интеллектуальные игры. И всё это стало возможным благодаря оптимизации и автоматизации основных библиотечных процессов.

Читателей привлекают в нашей библиотеке не только фонды, бесплатные информационные ресурсы, но и особая дружелюбная тёплая атмосфера. Сотрудники библиотеки внимательно относятся к каждому посетителю и стараются в максимально короткие сроки выполнить любой запрос. Теперь к услугам читателей и ресурсы «Национальной электронной библиотеки», и доступ к поисково-справочному аппарату ИС «Государственные архивы», и доступ к читальному залу Президентской библиотеки Б. Ельцина. Юные читатели могут воспользоваться ресурсами «Национальной электронной библиотеки. Дети». Библиотека — постоянный участник общегородских конкурсов, инициированных ЦГПБ им. В.В. Маяковского. В прошлом году библиотека получила специальный приз в конкурсе настольных игр «Руки на стол» в номинации «Фестивальный формат».

2 место «Библиотека семейного чтения» **4,95**
3 место библиотека им. В.А. Гущина **4,90**

ПРАКТИКА



Количество книг, выпускаемых в Петербурге

| Выпуск книг и брошюр | Число изданий, печ. ед. | Общий тираж, тыс. экз. | Печатные листы-оттиски, тыс. |
|----------------------|-------------------------|------------------------|------------------------------|
| за 2025 год | 11 998 | 13 939.44 | 271 678.41 |
| за 2024 год | 10 648 | 15 375.42 | 307 598.61 |
| за 2023 год | 11 326 | 16 066.53 | 292 495.94 |

Источник: Российская книжная палата и Российская государственная библиотека

Книжное наследство

Если вам в наследство досталась квартира в центре Петербурга со шкафами, забитыми книгами, то мы вас поздравляем. Но ещё и сочувствуем одновременно, потому что теперь на ваших плечах огромный груз культурно-исторической ответственности.

Но решений у этой задачи больше, чем может показаться изначально. Первое — ничего не менять и передать библиотеку следующему владельцу. Второе — аккуратно перевязать томики бечёвкой и отнести... нет, не на помойку, а в центр приёма макулатуры.

Порадуемся: даже при переизбытке книг избавиться от них решают всё же не слишком большое количество горожан. Так, по словам руководителя экоцентра «Собиратор» в Петербурге Петра Левина, книги в общем объёме макулатуры составляют менее 1%. В то же время директор пункта приёма «Цитадель» Евгений Таран в беседе с «ВП» поделился, что книги в макулатуру сдают регулярно: «От всей части сданной

макулатуры — это примерно 50%. В основном произведения советского периода».

«К счастью, мне не пришлось видеть книги, оставленные у мусорных контейнеров. Но знаю, что такие случаи есть. Выброшенные книги — это про экологичность в самом широком смысле слова, и прежде всего про сбережение культурных ценностей, про наше наследие, сконцентрированное в печатных страницах», — поделился председатель комиссии ЗакСобрания по экологии и природопользованию Алексей Макаров.

Культурная этика

Есть куда более этичный, чем помойка, способ избавиться от книги — буккроссинг. По словам Алексея Макарова, система неформального книгообмена в городе работает, и, если идею централизованного книгообмена поддержат городские библиотеки, это можно будет только приветствовать.

Социальный проект Re:Books уже 7 лет продлевает жизнь ненужных книг.

Бумажное наследие

Ненужные книги редко исчезают бесследно. Чаще они оказываются в серой зоне между культурной ценностью и утилитарным мусором — и именно в ней решается их судьба.

Только за 2024-2025 годы компания собрала порядка 70 тонн книг и отправила их по заявкам в сельские библиотеки разных регионов РФ. «Часто получаем книги, которые больше не издаются и которые многие люди хотели бы прочитать. Это книги массового спроса (не антикварные) — то, что наполняет домашние библиотеки петербуржцев», — рассказали «ВП» представители проекта.

Другой проект буккроссинга «Книговорот» размещает на своём сайте адреса «безопасных полочек», на которые жители Петербурга могут поместить уже прочитанные книги. За 2025 год в культурной столице числятся отпущенными 355 книг, а за всё время существования сайта — 8 941. На данный момент в городе отмечена 201 полочка, а участников движения из Петербурга — 1 107. «На самом деле книг, конечно, больше, просто не все книги, отпускаемые на полочках, регистрируются на сайте», — отметили в «Книговороте».

У библиотек Петербурга нет единой общегородской программы по раздаче списанных книг, но они активно практикуют буккроссинг и книгообмен. Полки для обмена есть в библиотеке «Екатерингофская» (книги относят в близлежащий магазин или на фестивали), «На Морской» (отправляют в сельские библиотеки), в ЦРБ им. В.Г. Белинского (принимают и сортируют все книги, отдают в социальные учреждения), в ЦРБ №9 «Портал» (полка на входе с ограничением до 5 книг), в №4 «Горелово» (активный книгообмен в холле), в «Библиотеке роста и карьеры» (принимают без ограничений, передают в интернаты и по проекту «Последние действия»).

Другой вариант — помочь укомплектовать сельские библиотеки. «У нас на попечительство более 150 библиотек по России. Фонд пополняется на 99% за счёт дарителей, но часто приходится что-то просто докупать. В селе, где есть, например, школа, всегда нужна школьная программа — начиная от Пушкина и заканчивая современными авторами», — рассказала «ВП» Ольга Николаева, волонтер проекта «Страница 17. Вместе с сельскими библиотеками».

Стоит отметить, что путешествие по России предстоит и тем книгам, которые уходят из фондов городских библиотек. Правда, тут ситуация немного сложнее. Ведь каждая такая книга — единица госимущества, и её выбытие строго регулируется. Ключевой документ здесь — форма 0504144, акт о списании библиотечного фонда, именно он определяет дальнейшую судьбу.

«Книги списываются по двум основным причинам. Первая — ветхость, такие издания утилизируются через специализированные организации. Вторая — непрофильность, дублетность или низкая востребованность», — пояснила Мария Афанасьева, заведующая библиотекой «Екатерингофская».

Невостребованные книги могут передаваться другим библиотекам или попадать в обменно-резервный фонд. Иногда они следуют по неожиданным маршрутам — от Петербурга до Ульяновска, Луганского кадетского корпуса или сельских филиалов, но это скорее частные решения, чем система.

По старинке

Если вы хотите не просто избавиться от книг, а получить от них пользу, можно об-

ратиться в антикварные или букинистические магазины. Но рассчитывать на высокий доход не стоит: массовая советская политическая литература, включая многотомники Маркса или Ленина, из-за больших тиражей ценится низко. Обычно такие издания берут лишь в идеальном состоянии или в редких малотиражных версиях. «13-томник Сталина 1940-1950-х годов пользуется стабильным интересом у коллекционеров — в хорошем состоянии полный набор может уйти за 7-15 тыс. рублей. То же самое с Мао Цзэдуном», — поделились антиквары в букинистическом магазине «Старая книга». Спрос также сохраняется на советские издания по истории и философии.

А если посмотреть на ситуацию с другой стороны — что делать тем, кто, наоборот, хочет бесплатно получить пару хороших книг и собрать собственную библиотеку? Здесь Петербург пока проигрывает Москве. В столице с 2017 года работает программа «Списанные книги»: единый портал и сотни библиотек, куда можно прийти и забрать списанные издания. В Петербурге аналога ещё нет. «В городе пока нет централизованной программы по приёму и распределению книг, которые горожане по тем или иным причинам больше не хотят хранить», — подтвердил Алексей Макаров.

Поэтому если вам очень хочется родовую библиотеку с корешками в один цвет, вариантов немного: либо ехать в столицу и ловить московские раздачи, либо формировать собрание по старинке — через букинистов, частные проекты и маркетплейсы.

Ольга КНЯЗЕВА
Алиса ВАШИНА

ПОБЕДИТЕЛИ РЕЙТИНГА

Петроградский район



Библиотека им. В.И. Ленина
Анна РОХМИСТРОВА,
 заведующая:

— В прошлом году библиотека отметила свой 105-летний юбилей. Она работала даже в годы блокады. В том же году состоялось открытие после модернизации, которое было очень волнительным. Частично сменилась команда, полностью обновился интерьер, среди читателей появилось больше молодёжи.

Проект, который библиотека реализует уже не первый год, — «Петербург. Люди и события». Он направлен на изучение города через литературу и личностей, значимых в художественной и культурной жизни города. Проект «Книга как лекарство» — это выездные занятия по книгам с творческими мастер-классами для детей-подопечных благотворительного фонда АдВита.

В библиотеке имени В.И. Ленина команда ориентируется не только в фонде самой библиотеки, но и в возможностях внешних полнотекстовых баз данных, архивов, других библиотек города. Библиотекарь сейчас — специалист с большим набором компетенций. Ему нужно знать и разбираться в гораздо большем количестве книг, произведений, информационных ресурсов, чем их предшественникам. А ещё уметь создавать культурно-событийное наполнение библиотечной жизни. Библиотечный специалист сегодня — это библиотекарь, психолог, оператор баз данных, аниматор, фотограф, пиарщик, лектор, ведущий, дизайнер в одном лице.

2 место «Библиотека на Карповке» **4,95**
3 место 3-я районная библиотека **4,80**

Приморский район



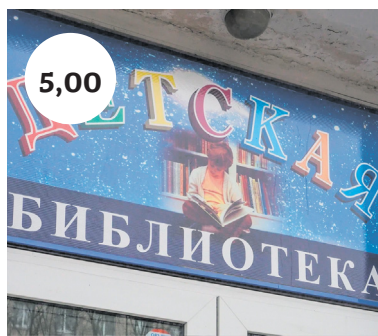
Библиотека №9
Ольга ДОРОШ,
 заведующая:

— Если попытаться описать 2025 год одним словом, то это слово будет — «живой». Нельзя не отметить участие нашей библиотеки во Всероссийской акции «Библионочь-2025». Она стала событием для всех поколений наших читателей. Детский квест «Без орденов и званий» о животных-героях, трогательный мастер-класс Ирины Бириной «Голубь Мира», северные настольные игры — программа объединила и детей, и взрослых.

Важным направлением в работе нашей библиотеки являются встречи с исследователями и писателями. Не забываем и о социально значимых проектах: встречи с волонтером поискового отряда «ЛизаАлерт» подарили школьникам важные навыки безопасности в лёгкой и доверительной форме. Наши читатели приходят не только за литературой, но и за общением в поэтическом клубе «Родник», за психологическим комфортом на лекциях. Для возможности научиться новому был основан социально-значимый проект для людей старшего поколения «Компьютерная азбука». Это и борьба с цифровым неравенством, и социальная интеграция. Чтобы семейная аудитория чувствовала себя с нами ещё уютнее, мы решили завести своего рода «домашний голос» — мини-газету «Приморская чайка». Здесь появятся наши новости, анонсы, отчёты о событиях, а ещё — специальные детективные истории для малышей, которые будут учить добру и внимательности через игру.

2 место ЦРБ им. М.Е. Салтыкова-Щедрина **4,95**
3 место библиотека №6 **4,90**

Пушкинский район



Библиотека «Ласточка»
Татьяна РУХЛОВА,
 заведующая:

— Капитальный ремонт у нас был в 2008 году. Но нам удаётся сохранить помещения в таком виде, что посетители отмечают уют и чистоту наших залов. Они функциональные, оформлены в ненавязчивом, спокойном дизайне. А мы уже живём в ожидании капитального обновления. Придумываем, фантазируем, перенимаем опыт недавно отремонтированных библиотек Петербурга, работаем с дизайнером.

Визитной карточкой являются моноспектакли. В нашей библиотеке всегда преобладала лекционная форма работы. Мы решили её разнообразить. Зрители не просто слушают лекцию, а одновременно просматривают документальный фильм, созданный сотрудником библиотеки. Творческое отношение к работе, уважительное обращение с материалом, несомненно, улавливается зрителями.

Нам кажется, что основной контингент наших пользователей приходит в библиотеку именно за атмосферой. Ведь заменить традиционную книгу невозможно. Мечта каждого читателя — иметь свободный доступ к фондам библиотек, побродить по залам, самому покопаться в книгах. И никакие технические новшества, станции книговыдачи не могут заменить библиотекаря. Настоящего библиотекаря — доброжелательного, начитанного, с хорошо поставленной речью, с энциклопедическими знаниями. Вот они-то и создают эту особую атмосферу. Они и есть душа любой библиотеки.

2 место библиотека №1 **4,95**
3 место библиотека «ТЧК» **4,90**
 «Притяжение» **4,90**

Фрунзенский район



ЦРБ им. А.П. Чехова
Ольга ГАВВА,
 заведующая:

— В начале года у нас закончился ремонт первого этажа — для читателей открылась полностью обновлённая библиотека с современным оборудованием. Теперь в холле посетителей ждёт станция самообслуживания и модуль бронирования книг.

Несмотря на обновлённое пространство, удалось сохранить свой уникальный книжный фонд из 80 тысяч изданий, в котором можно найти не только новинки художественной литературы, но и популярные книги на совершенно разные темы. На двух этажах расположились отделы книг по искусству и литературоведению, а также Центр манги и комиксов — первый в России проект на базе библиотеки, посвящённый популяризации комиксов манга.

Мы — единственная библиотека имени Антона Чехова в Петербурге, поэтому в оформлении пространства использованы образы самого писателя и героев его произведений. Чехов и его творчество вдохновляют сотрудников на создание уникальных выставочных проектов и фестивалей, литературных и театральных конкурсов, чеховских маршрутов по городу. Забавный мерч с цитатами и шутливыми образами Антона Павловича — визитная карточка библиотеки.

В мае посетителей ждёт II городской уличный фестиваль «Вишнёвый сад», который объединит творчество двух великих писателей — Антона Чехова и Михаила Булгакова, двух врачей, «поженивших» литературу и медицину.

2 место библиотека №1 им. М.В. Фрунзе **4,85**
3 место библиотека №2 им. М. Горького **4,80**

Центральный район



ЦБ им. М.Ю. Лермонтова
Ирина ПАВЛИЧЕНКО,
 заведующая:

— Центральная библиотека им. М.Ю. Лермонтова стремится быть центром знаний, вдохновения и культурного обмена, объединяя людей вокруг книги и чтения. Наша главная цель заключается в поддержке и развитии культуры чтения, а также в удовлетворении многообразных личностных, профессиональных, образовательных и культурных запросов горожан. Это достигается благодаря открытости и доступности всех библиотечных ресурсов; формированию фондов, включая уникальные коллекции и электронные издания, с учётом ценностных ориентиров государственной культурной политики; созданию комфортной и современной среды в библиотечных помещениях; организации мероприятий для различных возрастных групп посетителей; обеспечению доступности для людей с ограниченными возможностями здоровья.

Фонд библиотеки составляет 58 993 экз., мы предлагаем нашим читателям современную литературу, новинки издательств как в традиционном, так и в электронном формате. В 2025 году в фонд МЦБС им. М.Ю. Лермонтова было закуплено 11 435 экз. печатных книг и 11 073 экз. электронных книг в «Литрес». Читателям доступны новинки и бестселлеры в популярных на сегодняшний день жанрах детективной фантастики, городского фэнтези, ромэнтэзи, мифы, современные издания в жанре трукрайм, книги по моде, книги по воспитанию детей.

2 место библиотека «На Стремянной» **4,85**
3 место библиотека им. А.И. Герцена **4,80**

ВАШ ДОМ

Полки с историей

Марианна МАТЮШКИНА редактор



Домашние библиотеки постепенно уходят в прошлое, однако далеко не все петербургские читатели готовы распрощаться с литературным наследием, собранным сквозь поколения.

Мир цифровых технологий одним из первых добрался до книжной индустрии. Электронные и аудио-книги в один момент стали удобнее, а главное — доступнее. В 2026 году встретить в общественном транспорте горожанина с бумажной книгой в руках действительно не так просто, как раньше. Впрочем, в этом есть и свои плюсы: домашние библиотеки становятся не только хранилищами знаний, но и важными элементами интерьера, подчёркивая, что книга — поистине роскошь.

Бумажный дом

Глубокая привязанность к бумажным книгам особенно заметна среди старшего поколения. И это неудивительно: у них на полках остались книги, собранные ещё в советские времена, когда чтение было неотъемлемой частью культурного досуга. В попытках сохранить семейные коллекции нередко они сами (или их дети) обращаются к специалистам для создания, не побоимся этого слова, «умного» пространства для хранения дома.

В свою очередь мебельные компании активно пропагандируют услугу по производству и установке в доме домашних библиотек. При этом эксперты отмечают, что спрос на домашние библиотеки в Петербурге стабилен, хотя и не является массовым. «В среднем в месяц к нам обращается около пяти человек. Покупатели — это люди старше 40 лет, часто пенсионеры, которые хотят сохранить свою домаш-

нюю библиотеку и не хотят избавляться от книг. Также это могут быть их дети, которые помогают родителям обустроить пространство», — делится с «ВП» Александр Соловьёв, начальник производства ООО «ПС-Мебель».

Наиболее часто запросы на домашние библиотеки возникают у жителей загородных домов. По словам основателя петербургской столярной мастерской MasterOfWood Александра Воробьёва, как правило, там уже много дерева и надо «вливать» библиотеку в стиль дома. «К тому же в таких домах всегда высокие потолки, что позволяет разместить в высоту 12-15 рядов книг. В старом фонде тоже иногда просят сделать библиотеки, но там возникают проблемы с кривизной пола, стен. Приходится много времени тратить на установку, что сказывается на цене», — поясняет он.

Тенденцию подтверждают и в студии ARCA Интерьеры, отмечая, что запрос на библиотеку не самый частый: по их

статистике, это каждая 10-я квартира. «Сказываются и современные технологии: люди всё чаще читают с экранов электронных устройств, и их можно понять. Не последний фактор — площадь современных квартир. Её избыток — в нашей практике скорее редкость. Гораздо чаще вопрос стоит так: “а как нам разместить все необходимые пожелания в квартире”», — комментируют в компании.

Специалисты добавляют: запрос на большие библиотеки есть в квартирах в старом фонде — чаще всего это коллекция, которая собиралась не одно поколение: то, что передаётся по наследству с советских времён, — собрания сочинений Чехова, Лермонтова, других классиков.

Конечно, самый волнующий вопрос: какова цена сохранения такой памяти. Как отмечает Александр Воробьёв, стоимость зависит от сложности проекта. «Например, в последний раз клиент просил построить в библиотеку шкафы для одежды (по бокам) и оборудовать всё подсветкой. Общая длина конструкции была 9 метров при высоте 4,2. Также многое зависит от породы дерева — наиболее прочен дуб, в то время как сосна большие нагрузки не выдерживает, но по прочности превышает ДСП. Средняя цена библиотеки полностью из дерева — 400 тысяч рублей», — подытожил собеседник «ВП».

Всему есть предел

С домом для книг разобрались. Но как быть, если про-



странства в квартире всё же недостаточно, при этом создать уютный уголок для чтения хочется? Екатерина Костомарова, организатор «Книжного клуба Петербурга», отмечает, что в условиях ограниченного пространства жители мегаполиса могут использовать встроенные полки или стеллажи с трансформирующейся конструкцией. Впрочем, есть и более радикальные решения. «Одна девушка из нашего книжного клуба отдаёт часть книг на хранение в ячейку на складе. А так, полки — наше всё. Тем, у кого много книг, но нет возможности их красиво разложить, будет полезно иметь цифровой каталог для быстрого определения наличия книги. Было несколько раз, что я покупала книгу, которая у меня уже есть», — вспоминает Екатерина Костомарова.

Почему цифровой вариант не может заменить бумажный? Эксперт отвечает: сейчас многие книги не переиздаются или уходят из продажи, в таком случае библиотека выполняет функцию хранилища для тех экземпляров, которые уже очень сложно достать. Кроме того, некоторые издательства для своих книг принципиально не готовят электронные дубликаты.

Приданое на миллион

Мария Прокопова, нейрорепсихолог, подчёркивает, что даже небольшая, но «живая» библиотека — где книги берут в руки и обсуждают — эффективнее множества томов «для вида». «Соприкосновение с бумажными книгами

помогает ребёнку лучше понимать и запоминать текст: тактильные ощущения (листание, вес книги) создают “пространственную карту”, улучшая внимание и удержание информации. Бумага снижает отвлекающие факторы и зрительную усталость, поддерживая концентрацию и спокойное состояние. У маленьких детей это развивает ещё и мелкую моторику, а у подростков — даёт возможность “отключиться” от цифрового шума и глубже переживать смысл», — подмечает эксперт.

Заместитель председателя комиссии ЗакСа по образованию, культуре и науке Анастасия Мельникова также уверена: домашние библиотеки помогают прививать любовь к чтению, особенно у детей, а новое поколение продолжает пользоваться книгами, несмотря на развитие цифровых технологий. «Когда я читаю книгу, я погружаюсь в мир героев и событий, и это помогает мне лучше понимать себя и окружающий мир. Книги — это не просто источник информации, это возможность путешествовать по разным эпохам и культурам, не выходя из дома. Я проживаю жизнь героев, учусь у них и вдохновляюсь их поступками», — подчёркивает парламентарий.

Так или иначе, любовь к книгам пока не даёт домашним библиотекам стать уходящим феноменом в мире чтения. Быть может, кстати, здесь играет свою роль негласный статус Петербурга как культурной столицы?

ПРОГНОЗ

Материалы, из которых в Петербурге изготавливают домашние библиотеки

1. ЛДСП
2. Дуб
3. Бук
4. Лиственница
5. Сосна
6. ДСП
7. МДФ



Источник: данные «ВП»

ПОДРОБНОСТИ

В этой сцене могли бы участвовать Гарри Поттер и Гермиона, а может, королева Набу Падме Амидала и мастер-джедай Оби-Ван Кеноби из «Звёздных войн» — впрочем, можно подставить кого угодно из героев всемирно признанных произведений. Фанаты с развитой фантазией додумают оригинальную историю за автора и при желании заставят персонажей оказаться в несвойственных для них обстоятельствах мира фанфикшена.

Малость воображения и смелости

Фанфик (любительское сочинение по мотивам популярных произведений) в последние десятилетия стал осо-

Создать свой мир

«Он подошёл к ней ближе и вдруг резко притянул за руку к себе, совсем не оставляя расстояния между лицами».

бенно востребованным видом писательства. Книжный сервис «Литрес» в 2024 году провёл опрос, по результатам которого выяснилось, что 60% всех пользователей и digital-авторов читают фанфики и даже имеют опыт их написания, а 75% авторов хотели бы начать публиковать такие произведения.

Точкой отсчёта истории фанфика можно считать написанную ещё в XV веке поэму «Завещание Крессиды» Роберта Генрисона. Автор решил добавить трагичности в сюжет «Троила и Крессиды» Джеффри Чосера, и в итоге получилось своё произведение на основе чужого сюжета. С тех

давних пор основной принцип фанфика остался таким же.

Мария Федорчук, доцент кафедры истории русской литературы XI-XIX веков Орловского государственного университета и руководитель научной лаборатории «ФанДОМ НАУКИ», объясняет «ВП», что события создания фанфиков попу-

лярны в равной степени — это и доработки оригинального сюжета, и заполнение лакун, и альтернативные истории. «Фанаты разработали широкую палитру жанров, часть из которых совпадает с традиционной литературной жанровой системой. Чаще всего мне попадаются тексты, маркированные как ангст и романтика. Очень, как мне кажется, логично для российской аудитории: страдать и любить», — добавляет эксперт.

Страдают и любят в своих авторских произведениях от

Знак отличия

Кто-то о нём не знает, а кто-то, найдя экслибрис дома, сочтёт его отголоском прошедшей эпохи. А что, если я скажу вам, что это — и самый оригинальный подарок XXI века, и настоящая загадка для юристов?

Принял форму

Как и у самих книг, история «ex libris» (в переводе с лат. «из книг») начинается «от руки». Экслибрис рисовали вручную, затем стали предавать металлу, офорту и литографии. Гравюры от простой инициализации книжного изделия перешли к самой настоящей графической школе.

Экслибрис — родственник геральдики, который так же изначально служил источником информации о владельце, подчёркивающим или приукрашивающим его социальный статус. «Экслибрис — одна из форм малой графики, которая считается ровесником самой книги. Первые знаки были найдены в России на рукописных книгах конца XV века. Книги — и рукописные, и печатные — были очень дорогими, поэтому экслибрис показывал социальный статус владельца. Но с конца XIX века владельческие знаки стали иметь и обыч-

ные люди, которые могли себе их позволить», — рассказала «ВП» президент Международного союза книголюбов и директор «Музея экслибриса и миниатюрной книги» Людмила Шустрова.

Любое детище мечтает в один прекрасный момент сепарироваться от своего создателя: в конце XIX века экслибрис уходит от исконно геральдических корней к символизму. «Помимо экслибрисов тогда активно распространились штампы и штемпели, такие же владельческие знаки, которые ставились на книги и до сих пор ставятся в библиотеках и музеях», — добавила Людмила Шустрова.

Несмотря на то, что это понятие не совсем привычно современному уху, «Экслибрис жив!» По словам директора Музея экслибриса и миниатюрной книги, когда эпоха прямого назначения экслибриса закончилась, началась

новая эпоха — коллекционная: «В 1960-80-е годы выставочный экслибрис активно развивался. Существовала секция графики и экслибриса во Всесоюзном добровольческом обществе любителей книги, которая занималась и организацией выставок экслибриса, и изданием каталогов».

Ныне мода на коллекционирование продолжается, а экслибрис даже частично вернулся в свой социально значимый период и принял форму престижного подарка. В каждом широко известном копировальном центре существует услуга по его изготовлению. «Если сравнивать только между изготовлением печати и другими видами услуг, то они заказываются реже остальных, но регулярно: в месяц около 10 человек, а то и больше», — поделились в сети копицентров «Копирка».

Согласитесь, приятно, когда твой книжный стеллаж



кто-то признаёт коллекцией и дарит ей фирменный знак отличия. За «подарочную» цену около 2 тыс. рублей вам не подпишут книгу, как ошибочно считают многие, а изготовят пластиковую или деревянную оснастку — персональную печать, которую читатель сможет ставить на любую из своих книг. «Наши дизайнеры рисуют макеты по желанию клиента, и мы делаем их в формате экслибриса. Такие заказы, конечно, редки, потому что, всё-таки, личных библиотек не очень много», — рассказали в копировальном центре ОО.

Право авторства

Иногда коллекционерами становятся не по личной инициативе, а по наследству. А что

же делать, если вы стали владельцем такого «имущества»? Кажется, у вас на руках чья-то именная вещь, интеллектуальная собственность. Легитимно ли это?

Юристы полагают, что вопрос регулируется авторским и наследственным правом: «Книга сама по себе — это вещь. Она, так или иначе, обладает стоимостью, поэтому переходит по наследству. Но право авторства в данном случае не равно наследственному праву», — уверена юрист по семейным и наследственным делам Ольга Екимова.

Однако если вы являетесь счастливым обладателем книжного знака исторической или коллекционной ценности, то отношение к книгам как к объекту наследования поменяется. «Если экслибрис обладает исторической значимостью или является частью более широкой коллекции, это может повлиять на оценку и сохранение целостности коллекции. В таких случаях могут применяться нормы законодательства об охране культурного наследия и музейной деятельности, которые устанавливают особые правила обращения с историческими и культурными ценностями», — подытожил юрист по вопросам авторского права Андрей Малюк.

Марьяна КУДРЯВЦЕВА
журналист

ПОДРОБНОСТИ



Фото: Юлия Морозова/ТАСС

мала до велика. По словам **Марии Федорчук**, средний возраст российского фикрайтера находится в диапазоне 22-26 лет, с большим разбросом от 14

до 40+ лет. Самые активные, по наблюдениям эксперта, «старшее поколение» — 25-35 лет. «Сообщество неоднородно, и в нём комфортно существу-

ют как подростки, делающие первые творческие шаги, так и взрослые люди, для которых писательство — серьёзное хобби и способ самовыражения», — считает она.

Бесплатная работа

Но серьёзное хобби требует и серьёзного подхода к юридическим тонкостям литературного творчества в интернете. В юридической компании «Овчаренко и партнёры», специализирующейся в области интеллектуальной собственности, отмечают, что право на переработку оригинального произведения принадлежит правообладателю, поэтому публикация фанфика без его разрешения нарушает авторское право. «На практике большин-

ство фанфиков выкладывается бесплатно, и правообладатели часто закрывают на это глаза. Однако любая попытка заработать на фанфике потребует согласия правообладателя (лицензии). Без этого продажа такой истории будет незаконной», — добавляют эксперты.

По словам юриста в сфере авторских прав **Нatalьи Семёновой**, к фикрайтерам применяется гражданско-правовая ответственность, которая позволяет автору оригинального произведения потребовать удаления фанфика и даже взыскать компенсацию за нарушение исключительных прав.

«За рубежом сложилась неплохая практика, когда в начале произведения фикрайтер размещает оговорку-дис-

леймер с указанием автора оригинального произведения, а также подчёркивает, что сам фикрайтер не преследует цели получения выгоды. Нужно внимательно следить за тем, чтобы не опорочить честь и достоинство автора», — уверяет юрист.

Идеи сюжета законом не охраняются, а вот использование чужих персонажей или текста без разрешения может привести к претензиям, уверяют эксперты, а потому единственно верное решение фикрайтера — создавать «новые миры» не ради денег, а ради эмоций таких же фанатов, каким является сам.

Елизавета НАЛИВАЙКО
журналист

На маркетплейсах найти кулинарную книгу по вкусу непросто. И не потому, что таких мало, а потому, что их — легион, океан, гора и гряда. Шутка ли — больше 25 тысяч объявлений по запросу. Особенно много изданий с привязкой к кино и литературе. Есть тома рецептов «как в японском аниме», «по миру Толкина», «из вселенной Гарри Поттера», «из корейских дорам» (с припиской «ам-ам-ам»). Хорошо, что нет хотя бы поваренной книги Ганнибала... А нет, всё-таки есть: издана на русском языке в 2022-м. Покупатели в комментариях её единодушно хвалят и уверенно ставят оценку «5.0» — порой, правда, сетуя на то, что «некоторые ингредиенты непонятны в рецептах». Может, это и к лучшему.

Среди всех изданий на книжных полках в России кулинарные книги занимают долю в 1-1,5% (по крайней мере, так говорят сами игроки рынка). При этом 12% российских читателей признаются, что среди прочей литературы предпочитают именно поваренную — столько же «голосов», к слову, получила философия (это уже по данным ВЦИОМ).

Отдельная «подтенденция» — адаптация произведений «классиков русской кулинарной литературы», как это формулируют сами издательства.

К столу сказано

Все рецепты мира уже давно переместились с бумажных страниц на страницы сетевые. Но популярность кулинарных книг не иссякает. Сегодня они — достойные настольные издания.

Пухлый том одного из модных сегодня авторов — Елены Молоховец — под разными обложками ежегодно появляется в книжных магазинах, хотя её нетленка «Подарок молодым хозяйкам» на деле в 2026-м празднует 165-летие. Выходит, это всё те же «старые рецепты о главном» — но в новой редакции.

Можно наткнуться и на некогда написанные пером, но всё же нетронутые рукой современного редактора кулинарные книги — репринты. Как, например, «Поваренные записки» Сергея Друковцева, рукописный вариант которых появился в 1765 году. Напечатаны они были в 1779-м, а в 2022-м заслужили репринт.

Автор советует: «Взять гуся, разбить по штукам, покрошить луку, петрушки, сельереи, всякой зелени, бураков, накатить бульоном, кислыми щами по пропорции, лигировать сметанки с яйцом, и так наряжать».



Фото: photography-alliance

Нынешний читатель едва ли воспримет труд как руководство к действию — скорее, как увлекательную кулинарную повесть. Хотя, кажется, не всё понимали даже современники. Закрывается книга истолкованием поваренных слов, из которого узнаём, что «лигировать» — это «обливать желтками изъ яиц».

Интересуются любители кулинарных книг и переводными изданиями. С ними, правда, тоже не без нюансов.

Филологи даже пишут научные статьи об особенностях перевода англоязычных книг на русский язык. В одном из исследований сказано, что ингредиенты в рецептах одних стран могут быть совершенно неизвестными в другой. В качестве примера приводят peanut butter — арахисовое масло, популярное в Америке, но не столь любимое в России. Авторы предлагают вписать в «ткань» рецепта аналогичный, но более знакомый россиянам

продукт, а именно... кунжутную пасту, или урбеч. Проверьте, у каждого есть на кухне?

И всё же: откуда взялась ослепительная любовь к поваренным книгам, если все рецепты уже давно есть в смартфонах?

«Изменение отношения к повседневности, рассматриваемой в последние десятилетия в качестве важной составляющей жизни людей, сделало среду обитания, формы проведения досуга, тело человека и всё, что с ним связано, предметом, достойным внимания. Вследствие этого возник значительный интерес и к гастрономической сфере, приготовление пищи осмысливается теперь не только как способ удовлетворения биологической потребности, но и как феномен культуры», — отмечает кандидат филологических наук **Марина Денисова**.

Готовка теперь имеет не только прикладное значение, но и приносит удовольствие: можно одновременно заботиться о здоровье и физическом (контролируя содержимое блюд), и ментальном («замедляясь» во время приготовления пищи, а не хватая еду из пластиковых лотков на бегу). А если и «замедляясь», то определённо не со смартфоном, а с настольной — кулинарной — книгой. Логично — и аппетитно.

Маргарита ФЕЩЕНКО
редактор



Вот и творчество не стало исключением. Разговоры о том, что нейросети заберут работу у дизайнеров и художников, не прекращаются уже несколько лет. В 2022 году на одной из крупнейших платформ для художников ArtStation произошла забастовка: пользователи были возмущены тем, что на этот сайт стали выкладывать и продавать работы, созданные ИИ.

Может показаться, что эта тема волнует только представителей творческих профессий. Но скандалы происходят даже с теми, кто не рискует потерять работу. Так, в начале 2024 года вышел в свет графический роман «Евгений Онегин» — и сразу же пошёл на дно. Пользователи заметили отсутствие работы «живого» творца: персонажи выглядят странно, кривая архитектура и совершенно странные наряды. Комментаторы нашли художницу, которая занималась созданием иллюстраций, и выяснили, что она работала по ТЗ и заказчик ею вполне доволен.

Казалось бы, после этого нужно было сделать выводы и минимизировать использование нейросетей. Но в начале 2025 года случился подобный скандал уже из-за обложки книги «Ведьмак: Перекрёсток воронов» у того же издательства. В отличие от «Евгения Онегина», в этот раз было сразу известно о художнике, работающем над обложкой. Но пользователи заподозрили следы нейросети: медальон неразборчивой формы, «уплывшее» лицо Геральда, который, по словам комментаторов, чаще сражается с похмельем, чем с монстрами. В ответ на обвинения фанатов издательство выложило пост о том, что над обложкой работает именно художник, а не ИИ. «В ходе работы было несколько промежуточных версий», — написали в посте и опубликовали ряд черновых обложек от художника.

Но как давно известно, главное в следствии — не выйти на себя. Вот и тут противники нейросетей заметили на одной из «промежуточных версий» водяной знак одного из самых популярных фотобанков (Shutterstock.AI). К счастью поклонников, в итоге книга вышла с другой обложкой.

ИИскусство?



Фото: golia.ru

Искусственный интеллект уже стал и другом, и психологом, и даже доктором. Не обошёл стороной он и рынок труда, где помогает соискателям писать резюме, а работодателям — их отбирать.

Инструмент в руках

Нужно понимать, что такие эксперименты — не что-то разовое и исключительное. ИИ сегодня используют большинство крупных издательств: кто больше, кто-то меньше.

«“Эксмо”, как и абсолютное большинство других крупных издательств, действительно использует нейросети при создании обложек и иллюстраций. Но исключительно как инструмент в руках профессионалов. Финальный вид оформления всегда формируется и дорабатывается дизайнерами и художниками, которые принимают творческие решения. Мы рассматриваем ИИ как естественный этап технологического развития. Так же, как когда-то переход от ручного рисования к цифровым программам изменил издательскую практику, сегодня нейросети расширяют возможности, не подменяя творческий подход человека», — уверен **Евгений Соловьёв**, главный редактор художественной литературы издательства «Эксмо».

Резкая реакция общества во многом связана с явлением, которое всё чаще называют «ИИ-слопом». Речь идёт о потоке однотипного, внутренне

пустого контента, созданного нейросетями. Такие изображения не обязательно выглядят плохо, но они не несут идею или авторское высказывание. Заполняя ленты социальных сетей и рекомендаций, ИИ-слоп постепенно размывает само ощущение ценности визуального контента: картинок становится больше, а смысла в них — меньше. «Многие жалуются на искусственность взгляда у фотографий, сделанных с помощью ИИ. Но на самом деле не особо отличают», — поделилась **Арина Журавлёва**, бывший арт-директор журнала «Сеанс».

Злой умысел

Зато упоминания теории «мёртвого интернета» участились. Это идея о том, что большая часть современной сети давно перестала быть «живой» и наполненной людьми. Сторонники теории считают, что примерно с 2016-2017 годов «живой интернет», где люди общались и творили самостоятельно, исчез. Вместо него пространство заполнили боты, алгоритмы и контент, созданный нейросетями, который лишь строит иллюзию бурной жизни. Кроме «захламления» ленты рекомендаций, нейросети

ещё и вводят в заблуждение. Реальным мошенничеством является схема перехвата трафика, когда читатели ждут книгу не очень известного автора, покупают книгу с очень похожей обложкой, но в итоге понимают, что это подделка. Такая схема работает преимущественно в интернете пока что, хотя сложно угадать, чего ждать от ИИ в будущем. Чтобы разделить настоящее и «искусственное», создаются ГОСТы и законы, которые помогли бы регулировать использование нейросетей.

«Я не против нейросетей и этой сферы виртуального творчества. Однако считаю необходимым всегда помечать, что эти видео или фото сделаны с помощью ИИ. Мы должны всячески предотвратить использование ИИ со злым умыслом», — прокомментировал лидер фракции «Единая Россия» в ЗакСе **Павел Крупник**.

Однако многие, наоборот, не видят проблемы в использовании нейросетей: они вспоминают обложки нулевых, сделанные в фотопопе. Такие комментаторы подмечают, что если нейросеть и заменит художников, то только тех, кто от слова «худ», и даже рады встретить новые технологии.

ДОСЬЕ

Согласно статье 1228 ГК РФ, автором признаётся физическое лицо, чьим творческим трудом создан результат интеллектуальной деятельности. Это значит, что если нейросеть генерирует картину, текст или мелодию без значительного участия человека, такой контент не получает охраны как объект авторского права.

Источник: данные «ВП»

По словам **Ульяны Бельтюковой**, арт-директора в петербургском издательстве детской литературы «Гудвин», «всё очень зависит от аудитории», ведь на площадках самиздата подавляющее большинство обложек ИИшные, и это устраивает и авторов, и аудиторию. А вот к печатной книге массовый читатель всё же предъявляет более серьёзные требования. «В работе стоит сохранять баланс, где ведущая роль остаётся за человеческим замыслом, культурным бэкграундом и критическим взглядом, которые алгоритм (пока что) не в состоянии обеспечить», — рассказала **Ирина Ломакина**, дизайнер журнала о кино «К!» и преподаватель СПбГУПТД. По её словам, реакция публики разная: одни называют такой подход симуляцией, другие же видят в этом совместную работу человека и машины. А пока общество только «нащупывает» эту технологию, поэтому и единого мнения о ней нет.

Но всё же куда приятнее держать в руках то, что сделано с трепетом и душой, тем более если труд машины не влияет на цену итогового продукта. **Глеб Бляштон**, PR-менеджер издательства «Детская литература», признаётся, что ему как читателю не нравятся ИИ-обложки. «Книга должна оставаться предметом, который несёт в себе печать настоящего, человеческого. В этом смысле у книг даже появляется “право на ошибку”, которая в некотором роде может стать актом искусства... У ИИ такого права нет, но, к сожалению, мы видим обратное», — заключил он.

Виктория ЛАСТОВКИНА
журналист



Фото: IMA.GOV.UK

Цифровой переплёт

К ним можно относиться скептически, а можно делегировать значимую часть работы. Оказывается — даже в таком человеческом деле, как написание книг.

Речь идёт о нейросетях и прочих помощниках на базе искусственного интеллекта. Как ни крути — их использование сейчас развивается повсеместно. «ВП» узнал у экспертов отрасли — насколько глубоко ИИ проник в «литературные крути».

Гибридные истории

Согласно исследованию сервиса «Литрес Самиздат», сегодня уже 54% авторов используют искусственный интеллект в процессе написания книг. Основные задачи, которые писатели решают с помощью нейросетей, — это проверка грамматики, орфографии и пунктуации, поиск информации и создание изображений по произведению. 53% авторов, не применяющих ИИ, негативно относятся к тому, что генеративные модели используются в процессе написания книг, 42% настроены нейтрально, а положительно — всего 5% респондентов. Авторы, которые применяют возможности ИИ во время литературной деятельности, выделили следующие преимущества: экономия времени (32%), повышение качества текста (24%), оценка и получение обратной связи по написанному отрывку произведения (23%). Большинство писателей, которые отметили, что не используют искусственный интеллект в процессе написания книг, убеждены, что в литературе у генеративных моделей нет преимуществ (30%). Однако 23% опрошенных среди позитивных моментов всё

же выделили анализ больших данных, а 15% отметили экономию времени.

Большинство digital-авторов, как использующих, так и не использующих ИИ, назвали потерю оригинального слога и стиля главным риском применения нейросетей (20% и 19% соответственно), на втором месте оказался риск, связанный с развитием зависимости от генеративных моделей и утратой литературных навыков (19% и 17%). Третья по популярности позиция не совпадает: сторонники ИИ выделили фактологическую неточность (14%), а избегающие его применения — неспособность в полной мере передавать эмоции через текст (15%).

«В последнее время мы всё чаще сталкиваемся с размышлениями, опасен ли ИИ для писателей. Но мы видим, как наши авторы берут нейросети в качестве творческих ассистентов и помощников — кто-то признаётся, что ИИ помогает собирать материалы и проводить фактчекинг, создавать обложки, кто-то при помощи нейросетей анализирует героев и разбирается в построении сюжета. Есть и примеры успешного взаимодействия машины и человека: например, роман наших digital-авторов Антона Платунова и Андрея Глебова «Скайнет в эпоху киберпанка». Соавтором их книги стал искусственный интеллект языковой модели GPT-4, который создавал диалоги и участвовал в формировании сюжетной линии.

И таких гибридных историй — совместной работы ИИ и человека на наших глазах становится всё больше», — поделилась размышлениями **Екатерина Писарева**, шеф-редактор ГК «Литрес».

Рассуждая о произведениях, рождённых в результате творческого симбиоза человека и машины, специалисты сервиса MyBook привели в пример писателя-фантаста Тима Буше, который с помощью ChatGPT меньше чем за год выпустил 97 книг: «По его словам, на создание одной книги уходит примерно 6-8 часов, хотя иногда получается управиться и за 3 часа. На этом он заработал на них около \$2 000. Эта коллаборация ничем не отличается по производительности и результату от того, как если бы над книгами работала целая команда. Каждая книга содержит от 2 000 до 5 000 слов и по 40-140 изображений».

Помимо этого к известным произведениям такого характера можно причислить сборник рассказов «Пытаясь проснуться» (2022), написанный писателем и художником Павлом Пепперштейном в соавторстве с нейросетью GPT-3, и сборник «Механическое вмешательство» (2024) — 15 рассказов, написанных вместе с Алисой на YandexGPT.

Варианты сосуществования

Нейросети — тема горячих дискуссий. Так, по мнению директора Книжной лавки писателей, ответственного секретаря Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России **Виталия Фёдорова**, искусственный интеллект в литературном процессе — это странно.

«Живое литературное слово, диалог писателя с читателем обязательно должен идти от сердца. Тем не менее уже есть художественные романы, написанные с помощью нейросетей. Пока в качестве эксперимента. Ещё не ясно, куда нас этот эксперимент заведёт», — рассказал эксперт.

Член постоянной комиссии ЗакСа по молодёжной политике, делам общественных объединений и цифровизации **Роман Кононенко** подчеркнул, что многие писатели, в первую очередь писатели-реалисты, сохраняют традиции русской демократической и советской литературы: «Мы не ретрограды и понимаем, что от технологий никуда не убежишь. Поэтому ИИ в этой сфере неизбежно будет применяться. С одной стороны, это облегчает писательский труд. С другой стороны — никто не будет работать со словом так же филигранно и умеючи, как реальные люди, чувствующие нерв времени, готовящие свои произведения «с душой». Поэтому, конечно, никаких запретов в этом направлении не нужно. Но, на мой взгляд, помечать тексты, написанные с ИИ, нужно — ради честности с читателями».

ПРОГНОЗ

«Большинство опрошенных авторов считают, что в будущем ИИ не сможет писать качественную литературу без участия человека. Среди применяющих нейросети с этим суждением согласны 70% респондентов, а из тех, кто не использует ИИ, — 76%».

Источник: сервис «Литрес Самиздат»

Писатель **Олег Рой** в разговоре с «ВП» заметил, что посредственных текстов, похожих один на другой, стало много — в основном это бросается в глаза при прочтении каких-то статей в сети. «Искусственный интеллект ещё не совсем обучен, и это видно. Но с другой стороны, алгоритмы для него всё равно задаёт человек, поэтому в перспективе многое может поменяться. Впрочем, хорошо уже то, что люди начинают активно взаимодействовать с нейросетями, пытаются каким-то образом составлять алгоритмы, расспрашивать о том или ином событии, тем самым уже проводят с ним некую работу», — поделился специалист.

Мнения литераторов разнятся и по поводу маркировки книг на предмет использования нейросетей. По данным сервиса «Литрес Самиздат», 72% digital-авторов, прибегающих к помощи искусственного интеллекта, считают, что в книге не обязательно указывать факт применения нейросетей, в то время как 81% писателей, не использующих ИИ, убеждены, что уведомлять читателя о том, что при написании текста были задействованы генеративные модели, — необходимо.

«Для меня совершенно очевидно, что автор всё же обязан использовать маркировку о том, что в написании текста или в другой своей работе пользовался искусственным интеллектом. Но пока в нашей стране это законодательно не утверждено, это будет на совести каждого автора», — заключил **Олег Рой**.

Анна ИВАНОВА
обозреватель



Детский сад
С Людмилой КУЗНЕЦОВОЙ



Пару месяцев назад мой сын-третьеклассник радостно сообщил другу по телефону: «Мы Крылова уже прошли, сейчас Лермонтова, а потом Толстого, но это быстро, потому что просто!» Я усмехнулась: как же смело он берётся за Льва Николаевича. Мой сын любит читать: спокойно осваивает летний список литературы, заполняет читательский дневник, с интересом листает школьный учебник вперёд. В городской библиотеке выбирает современную детскую прозу, а в школьной — берёт почитать Пушкина. Откуда же берётся любовь к чтению — её прививают родители или она прорастает сама?

Я начала читать своему старшему сыну примерно с полутора-двух лет. Он всегда трепетно относился к книгам, любил их разглядывать, аккуратно перелистывал страницы, так что сейчас его библиотека в идеальном состоянии перешла младшему брату. Как и все, мы читали иллюстрированные книги с простым сюжетом: «Теремок», «Репка», Чуковский, Барто, Михалков. Главное сделать чтение ритуалом: 15-20 минут перед сном — это время, когда вы вдвоём листаете книгу, читаете обязательно с интонацией, с вопросами к вашему маленькому слушателю.

Это полезно не только для развития речи и воображения, но и в будущем ассоциирует у ребёнка книгу с уютом, вниманием и тишиной. При этом хорошо, если у него есть возможность выбирать книгу самому: можно организовать невысокую полку или шкафчик, откуда малыш возьмёт книгу, которая его заинтересовала.

Когда у старшего сына появилось желание читать самостоятельно, мы приобрели несколько специализированных книг для тренировки чтения по слогам. Но при этом мы продолжали читать ему вслух о приключениях Хоббита, Гулливера, о волшебнике Изумрудного города. К первому классу сын уже читал уверенно, и проблем с этим не возникло — ни по скорости, ни по пониманию прочитанного.

И это оказалось критически важным моментом в подготовке к обучению. Современная школа уже не может быть такой, как в «Филиппке»: дети должны уметь читать с первого дня. Ведь задания по математике, русскому или окружающему миру они получают через текст — и если читают медленно или не до конца понимают смысл, выполнить их становится трудно.

Многие известные детские книги — не просто сказки или увлекательные истории, зачастую они помогают детям, да и взрослым, узнавать эмоции, понимать мотивы других и учиться эмпатии. Поэтому обсуждение книг с ребёнком не должно ограничиваться вопросами: «Прочитал? Понравилось?» К примеру, прочитав «Гадкого утенка», можно показать детям, как не бояться быть собой, и рассказать о такой теме, как буллинг, а научить бороться с импульсивными желаниями, заботиться о других и сопереживать поможет «Цветик-семицветик».

Что делать, если ребёнок не хочет читать, бунтует? Главное правило — не заставляйте, не ругайте за «нечтение». Этот процесс должен ассоциироваться с радостью, а не с обязанностью. Одна моя знакомая рассказывала, как её избегающий книг сын нашёл сборник с рецептами и сам перечитал его несколько раз. Попробуйте найти то, что вашим детям будет интересно: любит динозавров — дайте энциклопедию о них, приключения — «Тайну третьей планеты», детективы — их сейчас такое изобилие для детей! А после посмотрите мультфильм по этой книге, послушайте аудиовersion, где читают по ролям, сходите на экскурсию по теме. Кстати, в последние годы городские детские библиотеки не только внешне преобразились, на их площадках проводят интересные занятия по разным произведениям и авторам.

Любовь к книгам — как нежный цветок, который не вырастет без ухода и вашего внимания. Но он точно расцветёт в тишине совместного чтения, в доверительных разговорах о героях, в шелесте и запахе книжных страниц.

РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА

Гонка за буквами

Бытует мнение, что в первый класс ребёнок обязательно должен прийти подготовленным, то есть умеющим читать и писать.

Причём читать не по слогам, а хорошо и вдумчиво, чтобы быть готовым понять смысл всего, что пишут в учебниках.

Но так ли это на самом деле? Если изучить многочисленные женские форумы, то можно обнаружить, что мнения россиянок по этому вопросу абсолютно разные, но большинство мам всё-таки считают непреложной истиной факт — чем раньше ребёнок научится читать, тем лучше. Ведь так будет проще адаптироваться к нагрузкам.

На просторах интернета также есть немало прямых речей педагогов по дошкольному развитию и логопедов. Они в первую очередь советуют внимательно наблюдать за своим малышом. Если к 3-4 годам он самостоятельно начинает проявлять интерес к звукам и буквам, то с ним понемногу можно начинать заниматься. Педагоги советуют начинать с фонетического разбора слова: то есть ребёнку необходимо понять, какой звук первый, какой второй, с какого слога начинается, затем каждую из разобранных букв сложить в одно слово и спокойными темпами идти к цели. Однако если вы замечаете, что малышу становится скучно, весь процесс становится бесполезным. В форсировании раннего чтения пользы нет — уверены эти специалисты.

«По данным популяционного исследования Института возрастной физиологии РАО, у 40-60% детей к школьному возрасту не сформировано внимание, в том числе и селективное, у 60% не сформирована речь», — утверждает в разговоре с «ВП» доцент кафедры логопедии Московского психолого-социального института и директор медицинского центра **Ольга Азова**.

Поэтому в данной ситуации всё зависит от ребёнка: если вы видите его интерес — действуйте, если же нет — лучше подождать до более сознательного возраста. Раннее чтение по принуждению родителя бывает чревато последствиями, среди которых «неадекватное» и «утадывающее чтение», то есть ребёнок распознаёт букву и дальше «додумывает» слово.

Так как же быть родителям, как понять, нужно ли учить своего малыша чтению в раннем возрасте? Мы живём в век информационных технологий, когда ребёнок с самого детства окружён бесчисленным множеством развивающих игрушек, яркими книжками с картинками, поэтому большинство современных детей почти сразу начинают проявлять интерес к звукам и буквам. Эксперты в области образования рекомендуют вслед за этим создать среду, в которой ребёнку будет интересно взаимодействовать с книгами.

По словам президента Ассоциации развития качества дошкольного образования **Эльфии Дорфеевой**, ежедневные чтения перед сном хотя бы по 15 минут в день — важный инструмент. Это не только связь с родителем, но ещё и помощник в развитии малыша. Такой ритуал можно начинать уже с 6-месячного возраста, но вот яро обучать чтению в 2-4 года не стоит. Для начала малышу необходимо научиться слышать звуки, буквы и отдельные слоги. «Аудиокнижки и иллюстрированные книжки — тоже хорошо, но главное, чтобы они соответствовали возрасту, то есть чем старше ребёнок, тем меньше картинок», — говорит она.

А как быть со школой? Ведь прямая обязанность педагога в первом классе — научить чтению и письму. Всё верно: в первый класс берут нечитающих детей, и обязанность учителя — натаскать их на нужный уровень чтения, то есть хотя бы по 30-40 слов в минуту. Однако большинство современных школ прямым текстом сообщают родителю о том, что ребёнок должен быть подготовлен, иначе его могут определить в более слабый класс.

Таким образом, чтение до школы — условие не-обязательное. Но родитель упростит жизнь своему малышу, если начнёт с ним заниматься, прививая интерес к книгам. Обучение должно происходить не в форме уроков, а в формате игры, которая способна заинтересовать, а не оттолкнуть. «Процесс обучения шести-семилетних детей проходит спокойнее и очевиднее. Буквы как символы окружали ребёнка с рождения, но теперь он готов и к анализу-синтезу», — подтверждает **Ольга Азова**.

VOX POPULI

Какие практики родители часто использовали до школы?

| | всего | родители без ВО | родители с ВО |
|-----------------------|-------|-----------------|---------------|
| Читали книги | 71% | 64% | 80% |
| Рассказывали истории | 51% | 47% | 57% |
| Играли с алфавитом | 67% | 65% | 71% |
| Обсуждали прочитанное | 59% | 57% | 62% |
| Играли со словами | 50% | 48% | 55% |

Источник: Международная лаборатория анализа образовательной политики, 2021 год

Анастасия СТУПНИКОВА
журналист

ПАРАЛЛЕЛИ

Книга на карте

Чтобы махнуть в Простоквашино, не нужно переноситься в книжную или кинематографическую реальность.

Ведь оно существует не только в мире фантазий, но и в актуальной реальности. И даже — в окрестностях Петербурга. Причём в Ленобласти налицо бинго: есть не только Простоквашино, но и улицы Дяди Фёдора и кота Матроскина.

Домик в деревне

Некоторые петербуржцы, смотревшие первую на отечественном телевидении «мыльную оперу» (сериал «Рабья Изаура»), до сих пор называют дачу фазендой. Но ещё раньше, с начала 1970-х (когда начали выходить книги Эдуарда Успенского, а затем и мультипликационные фильмы по их мотивам), горожане стали оперировать книжным топонимом Успенского. И делают это до сих пор.

В Колпино в начале 2010-х даже поставили памятник героям цикла о Простоквашино. Почталён Печкин, кот Матроскин и Шарик расположились на лавочке на углу улиц у торгового комплекса. Инициаторы создания скульптурной группы указывали на связь с названием местности. Хотя рядом многоэтажная застройка преимущественно панельными домами середины 1980-х. А ведь мама Дяди Фёдора, когда восклицала, что провела бы вторую жизнь «здесь, в Простоквашино», явно имела в виду домик в деревне.

И такая в нашей стране есть. Расположена в Тонкинском районе Нижегородской области, согласно Государственному каталогу географических названий. В конце прошлого года местный совет депутатов принял решение утвердить годом основания этого Простоквашино 1878-й. «А это значит, что в 2028 году нас ждёт грандиозный юбилей — 150 лет! Мы со всей ответственностью начинаем подготовку к этому знаменательному событию. Ждём всех на празднике!» — такое сообщение появилось в

группе в ВК с красноречивым названием «Настоящая деревня Простоквашино».

Запись в реестре

Согласно системе Rusprofile, в нескольких российских регионах зарегистрированы товарищества собственников недвижимости или садоводческие товарищества с мультяшным именем (при определённых условиях в них можно оформить постоянную регистрацию, в том числе если дом признан жилым). Хотя, конечно, наименование юрлица далеко не всегда совпадает с названием коттеджного посёлка или садоводства.

Например, в Ленинградской области сразу два юрлица с названием «Простоквашино», причём оба в одном и том же Ломоносовском районе. Но лишь в одном случае это — название посёлка (второй носит имя «Сказка»).



ДОСЬЕ

«Книжные» названия на карте России

Васюки (деревня в Смоленской области)

Колобки (село в Бурятии)

Изумрудный (посёлок в Ростовской области)

Ромашково (село в Московской области)

Источник: данные «ВП»

Но зато в нём можно жить на улице почталёна Печкина, собаки Шарика, Гаврюши или Галчонка.

Вспоминая бессмертный диалог про вручение посылки (Какие у вас документы? Лапы, хвост и усы! Вот мои документы), можно дать однозначный ответ — в нашем случае всё оформлено как надо. Никаких самоназваний. Сначала по просьбе заявителей местные муниципальные власти присваивали наименование элементам улично-дорожной сети, а затем — адреса «объектам адресации», то есть конкретным домам. В результате теперь в реестре есть запись «Ленинградская область, м.р-н Ломоносовский, с.п. Гостилицкое, тер. ТСН Простоквашино, ул. Галчонка».

Примечательно, что из почти десятка проектов компании-застройщика книжно-мультипликационное название имеет только один. Местные жители, впрочем, говорят, что это не оказывало определяющего влияния на их решение о покупке участков (сравнивали расположение, смотрели на инфраструктуру и так далее). Зато они активно участвовали в наименовании улиц — подтвердили это корреспонденту «ВП».

Оригинальные наименования улиц в населённых пунктах — конечно, не изобретение Ленобласти. «Улицы Трудовая Пчела в Удмуртской республике, Круглик в Ульяновской области, а также Укронный тупик в Алтайском крае», — приводили примеры в российской Кадастровой палате. Но это уже другая история. Об особенностях и истории наименования улиц в Северной столице «Вечерний Санкт-Петербург» расскажет в ближайшем номере, посвящённом дню рождения города.

Виктория ЛАСТОВКИНА
Марина ЕЛЕЦКАЯ



Сергей КОРМИЛИЦЫН
обозреватель

Нынче уже никто не вспомнит той стародавней поры, когда такого жанра, как русское фэнтези, не существовало в природе. Была доставшаяся в наследство от Казанцева, Немцева, Ефремова советская science fiction, немножко социальной фантастики, больше похожей на фельетоны из газеты «Труд», были уже начинающие бронзоветь при жизни братья Струтацкие и некоторый объём зарубежной переводной литературы. И на этом практически всё.

Впрочем, была ещё «козина» — бесчисленные продолжения говардовской саги о Конане, которые клепали отечественные авторы под зарубежно звучащими псевдонимами. Издательства «гнали серию», пользуясь тем, что в период перестройки с авторскими правами никто не заморачивался, и в продаже оказывались подчас странноватые опусы под именами Олафа Локнита, Дугласа Брайдана, Донувана Фроста и иже с ними. В общей сложности было выпущено под полторы сотни томов этого pulp fiction.

И тут внезапно случилось пришествие Марии Семёновой с её «Волкодавом», ставшее настоящим светом в окошке. При всём почтении к Роберту Говарду нужно признать, что в историях о Конане и царе Кулле пафос зашкаливает, а отечественные подражатели-продолжатели и вовсе напечатали его так, что уже в зубах вязло. А здесь — интересный сюжет, прекрасный язык, понятные имена и вычёркнутые мотивы действий. Иными словами, в нашей литературе появился жанр русского фэнтези. И как будто какие-то шляпы открылись: стали одна за другой выходить книги молодых авторов, где сюжет развивался в историчном, узнаваемом антураже, а герои были близки, понятны и симпатичны российскому читателю.

В этот момент маркетологи и рекламщики одного крупного отечественного издательства, называть которое сегодня мы, разумеется, не будем, приняли логичное решение «оседлать» тренд.

Авторам русского фэнтези — на ту пору в большинстве своём совсем молодым — был предложен очень неплохой гонорар, но с одним нюансом: авторские права выкупались на срок в 25 лет. Надо признать, что поработали маркетологи весьма достойно, «подчистив» рынок так, что конкурентам остались крохи. Однако приобретённые книги издавались в лучшем случае единожды и небольшим тиражом, а бывало и так, что вовсе оставались лежать в ящике редакторского стола, так что новые имена писателей-фантастов были не замечены публикой. Издательство выступило этакой «собакой на сене», так и не выгадав обещанной маркетологами прибыли. А немалый корпус очень неплохих произведений и вовсе так и не дошёл до читателя. И уже не дойдёт. Авторам, как говорится, «сбили кураж», причём, как показала практика, совершенно бессмысленно и беспощадно.

Убить русское фэнтези как таковое эта ситуация не смогла, но развитие жанра затормозила значительно. Хорошо ещё, что практику приобретения прав на столь долгий срок вскоре пресекли. Плохо, что не стали пересматривать старые соглашения. Четверть века спустя, когда срок договоров подошёл к концу, большинство авторов даже не стали пытаться запустить свои произведения по второму кругу. Кто-то повзрослел и стал стесняться своих творений. А кто-то просто забросил писательство, разочаровавшись в ремесле. Всё-таки художественная литература — штука хрупкая, требующая нежного подхода. А такой её подвид, как романтическая, сказочная фантастика, — тем более. При том что стремление издательств к извлечению прибыли вполне уважимо.

Остаётся закончить рассказ цитатой Роберта Асприна о том, что «сочинение книг — дело весёлое и захватывающее, а не унылый долг». И добавить, что оно также ни в коем случае не бизнес, даже если удастся выбить из издательства — простите за каламбур — королевские royalty.



КНИГИ С ЛИЗОЙ ПАВЛОВОЙ

Прижизненный некролог

Ведь так я смогу прочитать свои литературные некрологи», — шутит Барнс в интервью Publishers Weekly.

В России книга вышла под брендом издательства «Азбука». Переводом занималась Елена Петрова, до этого работавшая и над другими романами Барнса: историческим и философским эссе «Портрет мужчины в красном» о докторе, отце современной гинекологии в Париже XIX века, и постмодернистской историей «Предчувствие конца», завязавшейся вокруг заурядного пенсионера Тони Уэбстера. Именно за него в 2011 году Барнс получил Букеровскую премию. «Шум времени» — роман-биографию композитора Дмитрия Шостаковича, написанную Барнсом, — на русский также перевела Петрова.

Чтобы перемещаться в прошлое, у Марселя Пруста есть «мадленки», у Рея Брэдбери — вино из одуванчиков, а что насчёт Джулиана Барнса?

Тут всё немного сложнее. Река времени анализируется, буквально препарирована автором с помощью нейрофизиологической оптики. Всё для того, чтобы объяснить, отчасти презентовать читателю последующие главы «Исход(ов)». Они сотканы из случайных воспоминаний, во время зафиксированных размышлений, острых, даже колких цитат, отражающих повестку. Не обошлось и без очевидных и скрытых отсылок — на литературу, историю, политику.

«Исход(ы)» (18+) — последний из написанных автофикшн-романов Джулиана Барнса, английского эссеиста, писателя, лауреата Букеровской и Иерусалимской премий. Автор отзывается о нём как о заключительном в карьере: изначально Барнс и вовсе планировал опубликовать «Исход(ы)» посмертно. Однако любопытство пересилило: «Издать мою последнюю книгу при жизни — куда веселее.

Повествование в «Исход(ах)» обрывистое и хаотичное: рассказчик вспоминает учёбу в Оксфорде, выпавшую на 60-е, а затем переносится в 2010-е и ранние ковидные годы, когда стало известно о его диагнозе — редкой форме рака крови. Болезнь контролируема, но неизлечима: «Это всего лишь некое безмятное всепроникающее присутствие — даже не компаньон, как я выразился: ничего компанейского в нём нет. И что самое странное — он

даже не ведёт себя как ежедневное напоминание о смерти. Потому что лишняя подсказка мне не требуется».

Размышления Барнса о смерти логически переплетаются с воспоминаниями о жизни. Эссеист точными, но разбросанными во времени мазками фиксирует начало и конец отношений двух университетских приятелей, Стивена и Джин. Они влюбляются дважды: в юности и в зрелости — оба раза точкой отсчёта становится сам Барнс. Третий раз ломает заданную хронологическую рамку: в какой-то момент рассказчик признаётся читателю, что клялся никогда не писать о Стивене и Джин, но нарушил договор. Отсюда — немой вопрос: чем автор готов жертвовать ради писательства, и должен ли он идти на это?

Примечательно и то, что в истории Стивена и Джин отсутствует середина. Её заполняют скрупулёзные описания болезни и терапии, дневниковые заметки на фоне карантина, рефлексия о криокапсулах и иные лирические отступления, стирающие границы между реальностью и вымыслом. Перемешиваются в «Исход(ах)» и возможные жанры: автофикшн, мемуары, эссе. И это в очередной раз напоминает читателю о жизни, исход которой мы не в силах контролировать: «...ни счастье, ни горе учёту не поддаются. Радость, удовольствие, страстная заинтересованность — как и их фотонегативы: тоска, неблагополучие, скука — накатывают на нас волнами. Мы можем принять меры к продлению первых и отсрочке вторых, но это лишь незначительно влияет на ситуацию».

ТЕАТР С ДАРЬЕЙ МЕДВЕДЕВОЙ

Нехорошая квартира

Спектакль «Зойкина квартира» Хуго Эрикссена — двойной дебют для молодого режиссёра. Это его первый спектакль в Театре им. Комиссаржевской и первое обращение к бессмертной книге Булгакова на сцене.

Напомним, что широкому зрителю Эрикссен известен своим спектаклем «Демагог» в Александринском театре, а также работой с Андреем Калининским над сценической композицией постановки «Человек из Дублина».

В классический булгаковский сюжет о Зое Денисовне Пельц, решившей во избежание «уплотнения» открыть в собственной квартире в центре Москвы пошивочную мастерскую (за которой в действительности скрывается бордель), Эрикссен практически не вводит современных отсылок. Шёлковые чулки, красивое бельё, дома терпимости...

Обе композиции окутывают зрителей туманной дымкой ушедшей эпохи. Помимо музыки настроение происходящему задаёт речь персонажей, а точнее — их манера рифмовать слова (по привычке члены комиссии Наркомпроса рифмуют «тэкс» и «прогэгэкс»).

Основное место событий в пьесе — бордель. Эрикссен смело погружает зрителя в тот мир дьявольщины и разврата, кишачий в квартире Зои Денисовны (художник-постановщик Ютта Ротгэ). Перед прихожанами в квартире по-кошачьи демонстрируют красоту своего тела «манекенщицы» в одном кружевном белье и чулках. Эротика в постановке много, и эта многочисленность не вызывает жгучего интереса увидеть, что же случилось дальше, не одурманивает и не пленяет своей запретностью, а навеивает лёгкий флёр скуки. За откровенным обнажением теряется острога вкуса.



Когда «нехорошую» квартиру посещают клиенты, свет сменяется с металлического голубого на алый, а над пространством сцены опускаются лампы в китайском стиле. По-видимому, при создании спектакля одним из мощных катализаторов вдохновения для Эрикссена стал нуар. Как дополнение к классическому книжному сюжету на сцене, на экране периодически всплывают дословные ремарки из пьесы и в чёрно-белых тонах укрупняется происходящее.

Среди актёров хочется особенно выделить игру Ильи Дея. Он отлично себя чувствует в жанре трагифарса, считывая трагичность судьбы своего персонажа и при этом оборачивая происходящее в комическое происшествие. Аметистов появляется не сразу, на середине первого акта, но тут же забирает всё внимание на себя. Его герой — авантюрист и хитрец, но настолько обаятельный и неунывающий, что ему можно простить практически всё.

Смерть Гуся-Ремонтного (Александр Большаков) изображена в духе фильмов Тарантино. Много крови и много шума. Пожалуй, это одна из самых красивых сцен спектакля. Справедливость, конечно, торжествует частично. Зоя Денисовна пусть и не убийца, но зачинатель и двигатель всей этой криминальщины, поэтому шансов на оправдание никому ждать не приходится.

КАРТОЧКА СПЕКТАКЛЯ

Что? «Зойкина квартира» (М.А. Булгаков). 18+

Где? Театр им. В.Ф. Комиссаржевской. Итальянская ул., д. 19

Когда? 23 мая

Зоя Денисовна исполняет известную «Кокетку» Александра Вертинского, а в финале, когда убийство раскрывается и жизни «нехорошей» квартирки приходит конец, члены комиссии из Наркомпроса в кожаном обмундировании поют известную песню про буржуя «Яблочко», которую так ценил ещё один булгаковский герой — Полиграф Шариков.

Громким шлейфом по всему действу тянутся типичные черты эстетики китайской культуры. И улавливаем мы этот шлейф не только благодаря тому, что в спектакле есть два героя-китайца-бандита (Чжану Цзяо отдана роль Херувима, Дуну Юйци — Газолина), разговаривающих на китайском языке (кстати, субтитров на русском языке нет).

ЧТО ЧИТАЕТ ПЕТЕРБУРГ

1. Р. Каграманов. Мерedit. Тайны Лунного зала (16+)
2. Г. Кавамура. Если все кошки в мире исчезнут (12+)
3. В. Пелевин. Возвращение Синей Бороды (18+)
4. Дж. Оруэлл. 1984 (16+)
5. Т. Устинова. Тени южной ночи (16+)

Топ-5 продаж в категории «Художественная литература» по данным сети «Буквоед» за 11 – 17 мая

АРЕНА

Мы — чемпионы!

Очередной российский футбольный сезон окончен. «Зенит» — чемпион, с чем вас всех, уважаемые мои читатели, дорогие земляки, и поздравляю.

Борьба за золото завершилась именно по тому сценарию, который я предсказывал в одной из февральских колонок. Сам удивляюсь такой точности, ведь тогда я опирался всего на два столпа: усиление зенитовской обороны с приходом Дивеева, что давало возможность атаковать свободней, без страха за свои ворота, а также на короткую скамейку «Краснодара». Но Дивеев мог ведь и не вписаться, а «Краснодар» — проиграть в Кубке, облегчив себе календарь. Но получилось, как задумывалось, и результату мы все очень рады.

Конечно, острота эмоций сейчас сильно уступает 1984 и 2007 годам. Что поделал, приучили нас «Зенит» и Сергей Семак к победам в последние годы. Да и даже среди болельщиков «Зенита» иногда возникают некоторые, я бы сказал, сомнения, вызванные, прежде всего, хорошо спровоцированными или плохо информированными комментаторами на многочисленных околофутбольных страницах интернета и прессы. Поэтому здесь я не буду отвлекаться на обзор воскресной игры, там всё понятно, а попробую не развешивать, нет, а изложить свои соображения по нескольким пунктам, которые самозванные «моральные камертоны» любят предъявлять «Зениту».

Итак, пункт первый: в составе много легионеров. Так говорят те, кто не знает современный футбол вообще. Уже более 20 лет, прежде всего после дела Босмана, все клубы первых дивизионов мало-мальски сильных чемпионатов представляют собой сборные мира, и выходить против них сборными спортшкол и академий глупо. Мне возразят — у нас сейчас нет еврокубков, пусть развиваются свои! Подумайте: играя во дворе с соседскими пацанами, вы хорошо развились в своём футбольном мастерстве? А в спортшколах, рядом с теми, кто хорошо учит и кого уже научили хорошо играть?

Вот сейчас лимит сделали более строгим. На деле это означает, что 16 игроков уровня первой лиги придут в РПЛ, туда — уровня второй и так далее. Класс игры клубов упадёт ещё больше. Впрочем, российский костяк у «Зенита» растёт, а Кондаков и Шилов, верю, — наше славное ближайшее будущее.

Тут мы плавно перешли к ещё одной максиме наших соперников: «Зенит» накачан государственными деньгами, бабушки из-за него пенсий недополучают». Это откровенное враньё. ПАО «Газпром» или предприятия газпромовской системы, в соответствии с ГК РФ, сами решают, куда тратить прибыль, оставшуюся после перечисления налогов в бюджет. Вот там — пенсии. А на «Зенит» — то, что сверх этого заработали. Я уж не говорю, что траты на «Зенит» — мизер по сравнению с общим объёмом вложений «Газпрома» в российский спорт, не говоря уже о других сферах нашей жизни. То есть, строго говоря, «Зенит» такой же частный клуб, как «Краснодар» и «Акрон», дукойловский «Спартак» и внешторгбанковское «Динамо». Да, у нас очень денежный хозяин и спонсор. Ищите себе такого же, никому не запрещено. Миллер теоретически мог бы болеть и за ярославский «Шинник», будь он родом из этого прекрасного города. Но повезло «Зениту».

ОЦЕНКА ВЛАСТИ

Александр БЕЛЬСКИЙ, председатель Законодательного собрания:

— 17 мая «Зенит» вновь вписал своё имя в историю российского футбола, в 12-й раз став чемпионом страны. Этот сезон держал в напряжении до последнего тура, и тем ценнее победа. Команда показала красивую игру, проявила характер, выдержку и настоящий чемпионский дух. Спасибо за невероятные эмоции — Сергею Семаку, тренерскому штабу, руководству клуба, футболистам и всем болельщикам. Петербург снова встречает лето в статусе футбольной столицы России! С чемпионством, сине-бело-голубые!

Повезло «Зениту» и с тренером. Это третья максима — с Семаком играем трусливо, он не умеет проезжать по соперникам катком, его футбол скучен, ему надо уходить. Давайте разбираться. Насчёт катка опровергается просто: болельщикам «Спартак» показываем матч, где 7:1, Локомотива — 6:1, да и «Краснодару», ЦСКА и «Динамо» будет что посмотреть. То есть умеет всё-таки Семак. Почему же сейчас не получается, хотя результаты игр с топ-командами в этом году отличные? На самом деле — качество состава поблекло. Вспомните: Аршавин, Кержаков — Халк, Данни — Азмун, Дзюба — Малком, снова Дзюба. Согласитесь, всё-таки Соболев, при всём его преображении весной, это несколько не то. А от Дурана помощи не получилось. И вот здесь главная проблема сегодняшнего «Зенита» — селекция. И тот же Дуран показывает, что проблема не изжита, пусть аренда была недорогой. А вывод прост — нет больше у «Зенита» того космического преимущества в уровне игроков.

Теперь о скуке. Я даже не буду говорить, что все видят футбол по-своему, и дыр-дыр 6:5 не всем нравится больше упорных 1:0. А в том, что надо смотреть на проделываемую тренерским штабом работу. И вот тут мы видим огромный объём вариантов игры «Зенита» в этом чемпионате и изменений, когда что-то не получалось. Вспомните Луиса Энрике в роли форварда или замены на флангах обороны в зависимости от характера атаки (Сантос-Вега) или необходимости более жёсткой обороны (Мантуан-Дркушич). Ошибки у нашего главного тренера были. Были непонятные, не оправдавшие себя решения, наверное, были ошибки в поиске наилучших сочетаний на поле, но сейчас мы с вами поздравляем «Зенит» с чемпионством, то есть приветствуем достигнутый РЕЗУЛЬТАТ. И в этом Сергею Семаку в России нет равных. Мой низкий поклон Золотому Зенитовскому Тренеру и благодарность его штабу. Анализ зенитовского сезона — впереди. А пока — с праздником, петербуржцы! Мы — чемпионы!

Борис ГЛЕБОВ
обозреватель



Иван ЖИДКОВ
главный редактор
sportsdaily.ru

«Спектакль отменяется, нас всех тошнит!» Так, по-хармсовски можно обозначить настроение остальной футбольной России, когда чудесным весенним вечером 17 мая «Зенит» восстановил «историческую справедливость» — вернул себе золото РПЛ, победив «Ростов» на выезде. Любой завоёванный титул — повод для безудержной радости, победы нужно уметь отпраздновать. Но и вовремя остановиться тоже немаловажно — провести анализ, почему сезон вышел таким тяжёлым и есть ли шанс у петербургского «Копейца» снова почахнуть над златом лет этак шесть?

Те самые «серийные» зенитовские чемпионства были непохожими друг на друга. И нынешнее, почти сказочное приключение, пожалуй, ни с чем сравнить нельзя. Своему главному преследователю «Краснодару» сине-бело-голубые сделали подарков больше, чем самый добрый и щедрый Дедушка Мороз — проигрывали на выезде «Оренбургу», играли вничью с «быками» на своём поле, сорили очками в Самаре с «Акроном» и «Крыльями». Первое место зенитовцы увидели только в 25-м туре! И неудивительно, что до этого болельщики «светлого и доброго остального мира» всю жизнь упражнялись и в остроумии, и в сквернословии, проходясь и по главному тренеру Сергею Семаку, и по «трансферному комитету», организовавшему странному форварду Джону Дурану хорошо оплачиваемый отпуск в Петербурге, и, конечно, по всем легионерам сине-бело-голубых в отдельности.

Во времена, когда футбол больше слушают, чем смотрят, — и уж точно больше, чем про него читают, — можно влить в уши любые предостановки. И с помощью сарафанного радио могло весь сезон казаться, что зенитовский корабль тонет под тяжестью легионеров с лишним весом. Правда же выглядит иначе: «Зенит» за чемпионат проиграл всего 2 матча — «Ахмату», когда его только возглавил Станислав Черчесов, и «Оренбургу».

А ещё ловко перестроил состав зимой, когда в пару Нино нашёл не успевший растерять в ЦСКА амбиции Дивеев, а Соболев, почувствовав, что мрак тотального недоверия рассеивается, стал заранее путать защитников команд соперников одним только мощным торсом; не в «демо-версии», а в основном составе стали не только появляться, но и обращать на себя внимание молодые Шилов и Кондаков. И если первому не повезло с тяжёлой травмой, то второй именно на сложном финише доказал, что может влиять и на игру, и на результат.

«Краснодар» при этом был неприятнейшим соперником: прошлогоднее чемпионство добавило латиноамериканской группе Мурада Мусаева (никто из ростовчан, прибывавших за картой болельщика в Ростове, чтобы поболеть против «Зенита», конечно же, не обращает внимание на количество легионеров у «быков») «породы», которая, казалось, позволяла южанам как по рельсам переть ко второму чемпионству. Они были безжалостно стабильны, злы и хамоваты, верили в свою исключительность и к предпоследнему туру подошли также лишь с двумя поражениями — от «Зенита» (между прочим) и «Рубина». В роковом для себя матче с «Динамо» «Краснодар» вёл в счёте, хлестал соперника «до крови», и никто не удивился бы, победила команда Мусаева и здесь. Но оказалось, что «прогрессивное» футбольное сообщество право — у «Зенита» везде свои агенты, и за Петербург вписались динамовские вратарь Лунёв и нападающий Сергеев...

Да, сейчас эйфория, праздник, и хочется шутить над отчего-то погасшими «проигравшими всея Руси»; рассказывать осетинскую поговорку про два пера, которые, случайно прилипнув к пятой точке, ещё никого орлом не сделали. Но пир надо вовремя свернуть — ведь команду снова предстоит перестраивать. В следующем сезоне такой снаряд в ту же воронку не попадёт, нужно будет снова добывать чемпионство, не похуже на предыдущие.

28 МАЯ, ЧЕТВЕРГ
СЛЕДУЮЩИЙ
НОМЕР
«ВЕЧЕРНЕГО
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»



В ВЫПУСКЕ
ВКУСНЫЙ
ГОРОДСКОЙ
СИМВОЛ
С ДЫРОЧКОЙ

Награды «Вечернему Санкт-Петербургу» и журналистам газеты в 2025-2026 гг.



1. Российское «Золотое перо» в номинации «За профессиональное мастерство»
2. Российское «Золотое перо» в номинации «Фотокорреспондент года»
3. Победа на фестивале социальных СМИ в номинации «Народная журналистика»
4. Газомоторный «Медиа-Оскар» в номинации «Лучший материал в газете»
5. Победа в конкурсе «Дорожный навигатор» в номинации «Лучшая статья»
6. Приз медиа-конкурса Общественной палаты «Когда мы вместе»

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ О ПОГОДЕ



Прогноз на День города

Александр ШУВАЛОВ
 руководитель Прогностического центра «Метео»



По заведённой с недавних пор традиции начну свою заметку с краткой оценки предыдущего прогноза, данного в преддверии 9 мая. Он оказался неплох...

На День Победы прогнозировалось +15...+17°, было +14,6°. На оставшиеся дни вторых длинных майских выходных ожидалось +17...+20°, мы прошли по нижнему краю этого интервала, днём было +17,1° и +16,7° соответственно. Этот в целом удовлетворительный результат лишней раз подчёркивает тот факт, что прогноз температуры на 5-7 дней становится всё более точным и на него можно полагаться. С осадками несколько сложнее: с ними предел предсказуемости — не более трёх дней, а в случае с летними кратковременными грозовыми дождями и того меньше.



риод жаркой погоды в средней полосе на этой неделе) растягиваются на неделю и больше. И во-вторых, на более длительный срок можно указывать не характеристики отдельных элементов погоды, как то ветер, осадки, давление и температура, а только отклонения от климатической нормы. То есть можно с определённой, но далеко не стопроцентной уверенностью говорить, будет ли погода холодной или

тёплой на декаду вперёд. И в-третьих, есть крупномасштабные вихри, которые сохраняются на протяжении недель и задают тон погоде на значительных пространствах. Это так называемые высотные циклоны и антициклоны, которые хорошо прослеживаются на высоте в пять с половиной километров.

Так вот, за неделю с 21 по 27 мая антициклон, ответственный за жаркую погоду на Русской

равнине, сходит на нет, зато колоссальный гребень высокого давления вырастает над Западной Европой, конкретно над Германией.

В свою очередь на Русской равнине воцаряется область низкого давления.

Следовательно, жара уходит из средней полосы, а северо-запад попадает под влияние струйного течения с севера. Все воздушные массы будут идти на Петербург с Норвежского, а временами и Баренцева моря — и уже по определению они не могут быть тёплыми. В общем, температура воздуха в День города будет держаться вблизи или чуть ниже положенной по климату. Ориентировочно это около +15° днём.

Но чтобы петербуржцам было не слишком обидно, скажу, что это всего лишь на несколько градусов прохладнее, чем в Сочи, где весь май

стоит очень холодная и очень дождливая погода с температурой на 3-4 градуса ниже нормы. В то время, как в Северной столице в мае держится пусть небольшая, но положительная аномалия температуры, а количество осадков вряд ли дотянет до половины месячной нормы.

Кстати, чтобы поставить финальную точку в прогнозе на День города, шансы на погоду без осадков в этот день достаточно велики. Я бы оценил их в 60-70%. С наступающим вас праздником! И пусть этот прогноз оправдается!

ВЕЧЕРНИЙ ПРОГНОЗ

| дата | градусы | осадки | солнце | | работа фонарей | |
|-------|---------|--------|--------|-------|----------------|-------|
| | | | восход | заход | до | от |
| 21.05 | +23 | | 4:04 | 21:45 | 3:15 | 22:30 |
| 22.05 | +18 | | 4:02 | 21:48 | 3:15 | 22:30 |
| 23.05 | +19 | | 4:00 | 21:50 | 3:15 | 22:30 |
| 24.05 | +20 | | 3:58 | 21:52 | 3:15 | 22:30 |
| 25.05 | +18 | | 3:56 | 21:54 | 3:15 | 22:30 |
| 26.05 | +19 | | 3:54 | 21:56 | 3:00 | 22:45 |
| 27.05 | +18 | | 3:53 | 21:58 | 3:00 | 22:45 |

ЛЕТНИЙ ЦЕНОПАД НАЧИНАЕТСЯ СЕЙЧАС: СКИДКИ ДО 70%*

OK.clinic

www.clinic-ok.ru
 тел.: **989-24-24, 777-79-54**
 Адрес: **Смоленская ул., д. 14** (м. «Технологический институт»).
 Работаем с 10:00 до 20:00
 * Акция действительна с 21.05.2026 по 31.05.2026
 Распечатка снимка УЗИ – 50 руб.

Диагностика сосудов (при головокружении, снижении остроты слуха и зрения, профилактика инсульта)

1. Дуплексное сканирование вен и артерий головного мозга
2. Дуплексное сканирование сосудов шейного отдела
3. Консультация невролога

~~7 300 руб.~~ **2 500 руб.**

Флебология

1. Дуплексное сканирование вен и артерий нижних конечностей (обе конечности)
2. Консультация специалиста, назначение лечения

~~6 190 руб.~~ **2 500 руб.**

Здоровое сердце

1. УЗИ сердца (Эхокардиография)
2. ЭКГ
3. Консультация специалиста

~~7 800 руб.~~ **2 950 руб.**

Диагностика заболеваний седалищного нерва (ИШИАС) (при болях в области задней поверхности бедра, в ягодице, в поясничном отделе позвоночника)

1. УЗИ тазобедренного сустава (оба сустава)
2. УЗИ поясничного отдела позвоночника
3. Консультация невролога по результатам обследования

~~6 180 руб.~~ **2 300 руб.**

УЗИ позвоночника (Диагностика остеохондроза, радикулита, протрузий межпозвоноковых дисков, грыж, головокружения, определения причин болей в спине и шее, опухоли позвоночника, головных болей)

1. Узи поясничного отдела позвоночника
2. Узи шейного отдела позвоночника
3. Консультация врача, назначение лечения

~~7 890 руб.~~ **1 990 руб.**

Диагностика причин повышенного давления (головные боли, головокружение)

1. УЗИ сосудов шейного отдела позвоночника
2. УЗИ почек, надпочечников
3. Консультация невролога
4. Консультация терапевта

~~9 900 руб.~~ **2 500 руб.**

Комплексное обследование брюшной полости

1. УЗИ органов брюшной полости (печень, желчный пузырь, поджелудочная железа, селезенка, основные сосуды)
2. Консультация специалиста

~~4 700 руб.~~ **1 590 руб.**

Диагностика суставов на выбор (коленный, тазобедренный, голеностопный, локтевой, лучезапястный, плечевой)

1. УЗИ выбранного сустава (правый и левый)
2. Консультация врача, назначение лечения

~~4 290 руб.~~ **1 300 руб.**

Диагностика сосудов головного мозга (головная боль, снижение остроты зрения и слуха, профилактика инсульта)

1. Дуплексное сканирование вен и артерий сосудов головного мозга
2. Консультация невролога по результатам обследования

~~5 600 руб.~~ **1 550 руб.**

Диагностика стопы при деформации (пяточной шпоре, плоскостопии, вывихах)

При острой боли области пятки, отеках, онемении, затрудненной ходьбе.

1. УЗИ стопы (обе стопы)
2. Консультация врача, назначение лечения

~~4 490 руб.~~ **1 350 руб.**

реклама Лицензия ЛО41-01148-78/00152383 от 28.04.2022, ООО «ОКМЕД»
 ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА